Tarama
BlackBishop

Milliyet

ÇOCUK

1 Nisan 1985 ● Sayı: 14 ● 60 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.

RED KİT

Nils Holgersson

Nobel Edebiyat Ödülü Alan SELMA LAGERLÖFF'ün ünlü eseri

NİLS ve UÇAN KAZ

Çıktı

Milliyet YAYINLARI sunar

Nils Holgersson'ün Serüvenleri Şimdi çizgi-roman olarak bütün bayilerde

GELECEK SAYIDA SİZİ MUTLAKA YAKALIYACAĞIM!

BAŞTANBAŞA RENKLİ 100 LİRA

ARMAĞAN DAĞITMAYA DEVAM EDİYORUZ

BİR süre önce açtığımız, **"Armağanlı Soruşturma"**nın değerlendirmesinden sonra çekilen kurada, aşağıda adları yazılı olan okurlarımız, Milliyet Yayınları'ndan ciltli birer kitap kazandılar. Şanslı okurlarımızı kutlar, kitaplarının adreslerine postalandığını müjdeleriz.

1— Uğur Yazıcı - BURSA, 2— Yılmaz Atlı - BALIKESİR, 3— Özgür Barış Uslu - DENİZLİ, 4— Özlem Çelik - ERZURUM, 5— İdris Berber - KAYSERİ, 6— Korhan Beyaz - KIBRIS, 7— Ekrem Saruz - İSKENDERUN, 8— Hakan Akgül - MALATYA, 9— Tuncer Dursun - UŞAK, 10— Taner Sever - ÇORLU 11— İbrahim Kurtlu - İZMİR, 12— Doğan Mihçi - ORDU, 13— Bülent Taşkın - ANTALYA, 14— Ruhi Hun - GİRESUN, 15— Metin Alkan - KIRŞEHİR, 16— Necdet Bayar - ÇORUM, 17— Özgür İnceoğulları - İSTANBUL, 18— Levent Baş - TOKAT, 19— Cafer Eken - K.MARAŞ, 20— Reşit Ateş - G.ANTEP, 21— Erdal Bilge - İSTANBUL, 22— Arzu Bağcı - İSTANBUL, 23— İsmail Barış - İSTANBUL, 24— Merve Güz - İSTANBUL, 25— Yusuf Kohen - İSTANBUL, 26— M.Serdar Tahincioğlu - İSTANBUL, 27— Özgür Özbingöl - İSTANBUL, 28— Tarkan Murat Akkaya - ANKARA, 29— Emine Aslan - ANKARA, 30— Ayşe Kucur - İSTANBUL, 31— Mehmet Eren - ANKARA, 32— Murat Özengin - SAMSUN, 33— Arzu Güceğlioğlü - G.ANTEP, 34— Okan Pelikan - ZONGULDAK, 35— Hakan Keser - NİĞDE, 36— İbrahim Mermer - BİLECİK, 37— Osman Sına Güven - ESKİŞEHİR, 38— Eda Akalın - MERSİN, 39— İsmail Özgür Turantekin - BURSA, 40— Nesrin Çabuk - DENİZLİ, 41— Vehbi Atan - BURSA, 42— Erkan Çelikkan - EDİRNE, 43— Dilek Odacıoğlu - K.MARAŞ, 44— Yakup Önal - ANKARA, 45— Devrim Öztürk - İZMİR, 46— Mehmet Yılmaz - G.ANTEP, 47— Öznur Tosun - BALIKESİR, 48— Mustafa Ekizler - ADIYAMAN, 49— Canan Ozan - DENİZLİ, 50— Hakkı Ayakdaş - MUĞLA, 51— İrfan Aydınlı - ANKARA, 52— Feridun Yılmaz - ÇANAKKALE, 53— Lütfi Vural - İZMİR, 54— Ayhan Almalı - ZONGULDAK, 55— Aysun Atakh - ANKARA, 56— Ecevit Atalay Bilgili - İSTANBUL, 57— Cevdet Kılınç - G.ANTEP, 58— Sinan Bulut - ÇANKIRI, 59— Bahar Nargileci - SİVAS, 60— İzzet Doğan - KASTAMONU, 61— İrfan Erdem - İZMİR, 62— Bilge Banu Karakaş - SİNOP, 63— Ahmet Seven - AYDIN, 64— Alev Özgen - ANTALYA, 65— Gürol Gürler - İZMİR, 66— Uğur Kalkan - MALATYA, 67— Ercan Ceylan - YOZGAT, 68— Özlem Burçak Sabuncu - İSTANBUL, 69— Bekir Gök - KAYSERİ, 70— Seçkin Şahin - GİRESUN, 71— Gökhan Akgün - İSTANBUL, 72— Nuray Okur - İÇEL, 73— Mehmet Memiş Karakaya - ANKARA, 74— Kâmil Gökhan Çabuk - TRABZON, 75— Bayram Yelekçi - ÇANKIRI, 76— Selâmi Balaban - DİYARBAKIR, 77— Sevdiye Kara - ESKİŞEHİR, 78— Orhan Akça - ANKARA, 79— Ümit Aksu - ARTVİN, 80— Murat Demirkıran - HAKKÂRİ, 81— Metin Aygüneş - GİRESUN, 82— İbrahim Demir - TOKAT, 83— Tamer Yiğit - KOCAELİ, 84— Nevzat Güneş - KARS, 85— Emine Cevahiroğlu - BOLU, 86— Fatih Temel - BOLU, 87— Orhan Kemal Toprak - GEBZE, 88— Yalçın Özbey - KARS, 89— Ahmet Turan - MALATYA, 90— Hüseyin Kırım - ORDU, 91— Mehmet Ören - KONYA, 92— Orhan Erdoğan - KAYSERİ, 93— Ömür Soykurum - ZONGULDAK, 94— Mansur Topçuoğlu - DİYARBAKIR, 95— Ali Gümül - G.ANTEP, 96— Saim Erol - ERZURUM, 97— Ahmet Alper Aytekin - ADANA, 98— A.Erbil Öztürk - KÜTAHYA, 99— A.İlhan Çakır - ÇORUM, 100— Erdal Ercan - ANKARA

Bu arada, iki numaralı **"bilgisayar"** çekilişi de, İstanbul 8. noteri Celal Özdemir'in denetiminde yapıldı. Kuranın sonucunda İskenderun Hatay'dan **M.Emin Güven** adlı okurumuz, bilgisayar kazandı.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Red Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece 14
Şiirler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Altı Kafadar 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Pul 38
Şimşek Sanırlar 39-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler: AYSEL UĞUR, NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar: YETKİN ALDİNÇ, MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KOKSAL

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94, 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 3640 TL, Altı Aylık: 1820 TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL, Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL

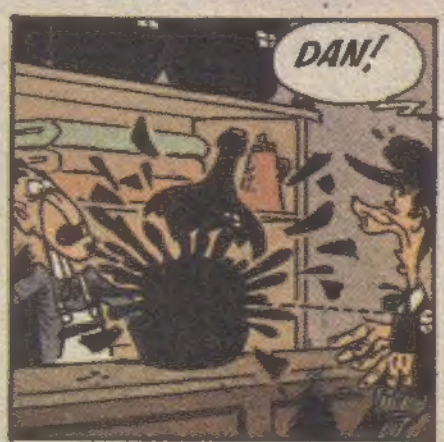
1 Nisan 1985

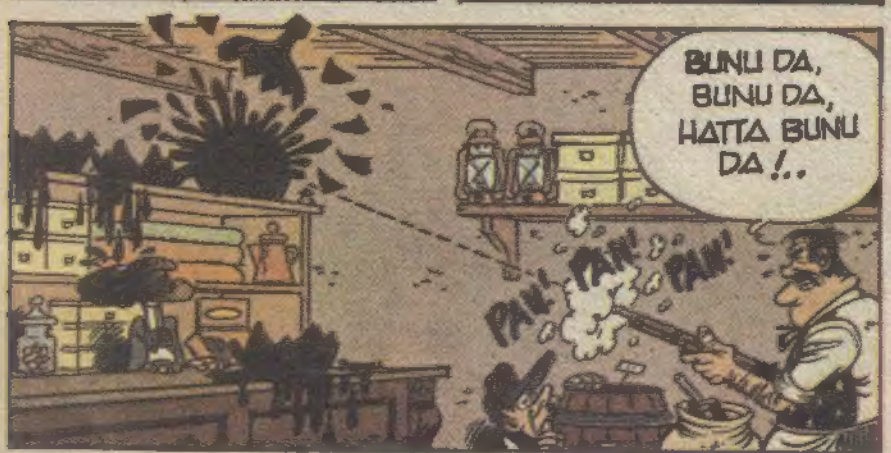
Sayı: 14 Yıl: 14 Cilt: 2

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

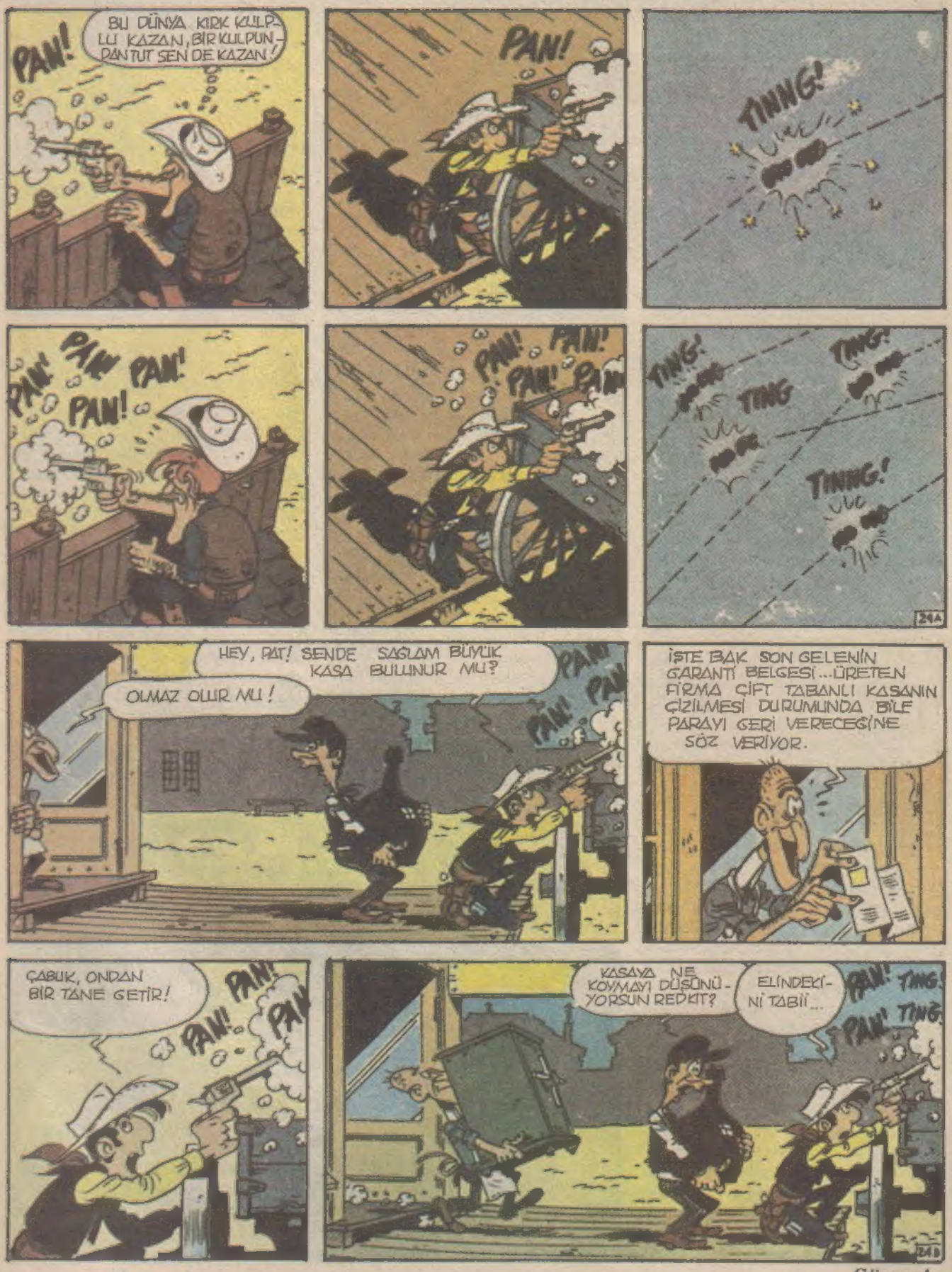




Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

BARİ HİÇ OLMAZSA, BUNU DA BEN ALAYIM.
SİZ BİLİRSİNİZ. SARMAMI İSTER MİSİNİZ?
SARSA İYİ OLUR, LİSTİN KİRLENMEZ.
KATRAN
DAN!
KATRAN
GLOU GLOU GLOU
DAN!
İYİ MİSİN BOBİ?..
DÜKKANIMIZ ADINA SİZE TEŞEKKÜR EDER VE DOSTLARINIZA SAĞLIK VERMENİZİ DİLERİZ..!
BAŞAMAĞA DİKKAT EDİN!
ÇAT!.. POFF!..
KIRIK DÖKÜK YOK YA?..
MERAK ETMEYİN! YENİ ÇIKAN ZOZO DETERJANIYLA ŞİMDİ HERYERİ TEMİZLERİM
ŞİMDİKİ TEMİZLEME TOZLARI BİR HARİKA. HER ŞEYİ ÇIKARIYORLAR.
ÖNCE BEN BİR ÇIKIP BAKAYIM DA BİR TERSLİK FALAN OLMASIN!
HERŞEY YOLUNDA MI?..
?

SÖYLESENE BUGÜN BAYRAM FALAN MI?
BİLMEM, GAZETEYE BAKMAM GEREK.
HI, HI, HI!
BU BOŞ CADDELERİN ANLAMI NE PEKİ? AMAN GÖZÜMÜZÜ DÖRT AÇALIM!
ÜFF!..
BASAMAGA DİKKAT ET!
EYVAH!..
HOPPA!
AFERİN RED KİT. SANA TEKSAS POSTASI YAZIŞLERİ ADINA TEŞEKKÜR EDERİM...
DAN!
PIIUUT!
ÇABUK SAKLAN, BOBİ!


PAN!
BU DÜNYA KIRK KULP-LU KAZAN, BİR KULPUN-DAN TUT SEN DE KAZAN!
PAN!
TINNG!
PAN! PAN! PAN! PAN!
PAN! PAN! PAN! PAN!
TING! TING! TING TINNG!
24A
HEY, PAT! SENDE SAĞLAM BÜYÜK KASA BULUNUR MU?
OLMAZ OLUR MU!
İŞTE BAK SON GELENİN GARANTİ BELGESİ...ÜRETEN FİRMA ÇİFT TABANLI KASANIN ÇİZİLMESİ DURUMUNDA BİLE PARAYI GERİ VERECEĞİNE SÖZ VERİYOR.
ÇABUK, ONDAN BİR TANE GETİR!
KASAYA NE KOYMAYI DÜŞÜNÜ-YORSUN REDKIT?
ELİNDEKİ-Nİ TABİİ...
TING!
TING!
24B

Sürecek

Oktay Akbal'ın Bir Öyküsü

BİZANS DEFİNESİ

Resimler: Şahin Erkoçak

AMA nasıl heyecan ve umut içinde günlerce didinir dururduk! Ara sıra hatırlıyorum; büyük ağabeyimin elinde kazma, ortancada kürek, küçüğünde sönük bir gaz lambası, onlar önden ben birkaç adım geriden o korkunç mağaradan içeri giriverirdik. Önce ağabeylerim biraz aralarında konuşurlar, lambanın ışığını karanlık içinde bir gezdirirlerdi. Böcekler, akrepler, örümcekler ve daha bir sürü garip şekilli haşarat aydınlıktan korkup kaçardı. Mağaranın içi uzun bir dehlize benzer, etrafta birtakım acayip şeyler varmış gibi görünür, durmadan tepeden damla damla su sızar, yer daima ıslak olurdu. Ağabeylerim bir müddet etrafı seyreder, lambayı koyacak münasip bir yer ararlar, sonra nereyi kazacaklarını kararlaştırırlardı. Küçük ağabeyim korkardı; lambanın ışığından ayrılmazdı. Aralarında konuşur hafif sesle bir şeyler anlatırlardı. Sonra yavaş yavaş o karanlık köşeye doğru yürüyüp lâmbanın loş ve kasvetli ışığında kazmaya, küreğe sarılırlardı.

Ben mağaranın kapısı önünde, bir ayağım içerde bir ayağım dışarda beklerdim. Bir kapkaranlık mağarayı, bir ışık içinde yüzen bahçeyi seyrederdim. Güneş ağaçlardaki eriklerin üzerinde ışıldardı. Komşu bahçeden küçük ağabeyimin sevgilisi "Ayva çiçek açmış." şarkısını bize duyurmaya çalışıyor, arada bir annem evin penceresinden belirip bana "Sakın sen içeri girme..." diye seslenip kaybolurdu. Yaz akşamının tatlılığı geniş bahçeye, yeni açmış çiçeklerle, meyve dolu ağaçlara sinerdi. Komşulardan birinin kuyudan su çektiği çıkrığın gıcırtısı derinden gelir, bir yanda da ağabeylerimin sesleri, kazma ile küreğin toprağa çarpmasının gürültüsü işitilirdi.

Sur dibindeki mağara bana korku verirdi. Gündüzleri yalnız başıma kapısından bile bakmak beni ürkütürdü. İçerisi daima karanlıkta, rutubetle, bir sürü bitip tükenmeyen çıtırtılarla dolu olurdu. Geceleri ise bahçeye çıkmak imkansızdı. Bizans'tan kalma bu surların altında neler olmuş, neler geçmişti! Babam çok defa bu surların hikâyesini, alayı, sakayı, mübalâğayı seven güler yüzlü haliyle anlatır, bizleri heyecandan heyecana sürükler, sonra: "Biz de vaktiyle bu mağaradaki defineyi çok aradık. Hele biçare Nihat bey amcanın ömrü bu define peşinde geçti" der, bizi sıcak hayallere, bir Binbir Gece Masalına doğru götürürdü.

Ailemiz kaç nesil boyunca bu defineyi aramış! En korkak olanlar bile kazma küreği sırtlayıp, insana ürperti veren mağarayı altüst etmişler. Arasıra bir şeyler bulmuş, ev halkını heyecana düşürmüşler ama, netice daima sıfır olmuş. Babam bu ele geçmiyen defineden bahsederken: "Bu define sonunda, Nihat bey amcanın hayatına mal oldu" derdi. Bu söz şaka değildi. Babamın amca oğlu Nihat Bey korkaklığına, zayıflığına, medrese talebesi oluşuna bakmadan, işini gücünü, derslerini, medresesini bir yana bırakmış, yıllarca Bizans definesi peşinde koşmuş, hayal içinde yaşamaktan bir baltaya sap olmaya vakit bulamamıştı. Ben onu hayal meyal hatırlarım; ufacık bir boyu, aklaşmış saçları vardı, bir de tombul, kalın bacaklı karısı... Hiç konuşmaz, susar, hep düşünürdü. Bugün yarın defineyi bulup zengin olacağı ümidiyle evden çıkmaz olmuş, bunu iş edinmişti. Aylar yıllar geçmiş, her gün yarına kalan ve her gün tazelenen bu ümitler sonunda toz gibi uçup gitmişti. Hayal sever define avcısını bir kış sabahı omuzlar üstünde evden alıp uzaklara götürüp bıraktılar.

Babam o zamana kadar gerçekten bir define var sanırmış, fakat amca oğlunun yıllar yılı süren gayretinin neticesiz kalmasından sonra bu masalı aklından çıkarmış, unutup gitmiş... "Ben de Nihat Bey gibi yapsaydım, yanmıştık" derdi. Ama mağaradaki define onun renksiz, nesesiz, sıkıntılı hayatının bir saadet, ümit ve hayal kaynağı olarak kalmıştı. Arasıra ağabeylerime: "Ne dersiniz bu pazar bir daha denesek mi talihimizi?" der, içinden kıs kıs gülerdi. Artık biz, dört kardeş heyecanla pazarı beklerdik. Zaten bizim ağabeyler dünden hazırdılar. Durmadan aralarında bir şeyler konuşurlar, habire tatlı hayaller kurarlardı. Bu ümitli düşünceleri geceye, yanyana yer yataklarına uzandıkları zamana bırakırlardı. Tembel bir mektep talebesi gibi gününü geçirip, saat dokuza kadar önlerinde bir kitapla çalışır görünüp dalga geçtikten sonra.

Ailemiz kaç nesil boyunca, bu defineyi aramış! En korkak olanlar bile kazma küreği sırtlayıp, insana ürperti veren mağarayı altüst etmişler.

Önce ağabeylerim biraz aralarında konuşurlar, lambanın ışığını karanlık içinde bir gezdirirlerdi. Böcekler, akrepler, örümcekler ve daha bir sürü garip şekilli haşarat aydınlıktan korkup kaçardı.

bu define-hayalleri ne tatlı gelirdi onlara kimbilir. Ortanca ağabeyim defineyi büyük, ama çok büyük bir sandık içinde hayal ederdi. İçinde her şey olacaktı: Altın, kılıç, zümrüt gerdanlıklar, yakut yüzükler, inciler, daha neler neler... "Ama" derdi, " o koca sandığı ufacık kapıdan nasıl çıkaracağız?" Düşüne kalırdı. Sandığı yan çevirir, baş aşağı yapar, bir türlü mağaradan dışarı çıkaramazdı; nihayet içindekileri oracığa döker, sonra onları teker teker mağaradan dışarı taşırdı. Daldığı hülya içinde "Ah" derdi. "ah!". Ötekiler daha gerçek düşünürlerdi. Büyük ağabeyim mağaranın kazılmadık, el değmedik bir yerini bulmaya çalışır: "İstanbul alınırken o telaş içinde herifler hazineyi pek uzağa götüremezlerdi, herhalde mağaranın hemen ağzına gömüvermişlerdir." derdi.

Günler geçip gider, pazar gelir, öğleye kadar mutfakta börek pişiren babamın etrafında dört dönerdik. Öğle yemeği telaş içinde yenir, son lokma yutulur yutulmaz hep birden yerimizden fırlardık. Babam eline bir kazma alırdı. Yavaş yavaş mağaraya doğru yürürdük. Babam mühim iş yapıyormuş gibi etrafı inceler, düşünür taşınır, sonra: "Bir de şuraya kazalım" derdi. Hep birden işe girişirdik. Bana pek iş düşmezdi ya ben de seyreder heyecanlanırdım. Derken on dakika geçiverir ter içinde kalan babam bir bahane uydurur; "Ben şimdi geliyorum, siz kazadurun" deyip eve girer, tabii bir daha da çıkmazdı. Ama biz dört kardeş akşamlara kadar uğraşır, didinir, toprağı kazmalarla küreklerle altüst eder, böcekleri ezer, örümcekleri kaçırtır, akrepleri ürkütür, geceye doğru yorgun ölgün, fakat bir dahaki pazara içimiz ümitle dolu olarak eve girerdik. Aslı bezgin, ümitsiz olmazdık; içimiz zengin, sonu gelmeyen hayallerle dolar taşardı. Geceleri rüyalarımızda servet içinde altınlar, elmaslar, evler, yalılar, kayıklar, pastalar, uçurtmalar, parlak bilyalar, 5 numara futbol topları alırdık.

Tabii hepimizin uykuları kaçıp gitmişti. Prensesi canlı mı gömmüşlerdi, yoksa mumyalamışlar mıydı?

●

Uzun zaman mağaraya yaklaşmaktan korktuk.

Ne oldu bilmiyorum, bir gün komşulardan biri, mağaranın tekin olmadığını, geceyarıları oradan sesler geldiğini söylemişti. Belki bunları bizi korkutmak için uydurmuştu. Babam hemen bunu duyar duymaz bir masal yaratıvermişti: Sözde o hazine ile bir Bizans prensesi de oraya gömülüymüş, filmlerdeki gibi, babasının düşmanı olan bir adamı sevmiş diye o prensese bu cezayı vermişler, onu bütün servetiyle birlikte oraya gömmüşler... Bunu babam öteden beri bilirmiş, bizi korkutmamak için söylemezmiş, günün birinde prensesin tabutunu da hazineyle birlikte bulacakmışız. Tabii hepimizin uykuları kaçıp gitmişti. Prensesi canlı mı gömmüşlerdi, yoksa mumyalamışlar mıydı? Geceleri mezarından kalkıp bahçede geziyor muydu? Bizim ağabeyler geceleri bahçeye bakan odalarında başları yorganlarının içinde uzun geceler boyunca hep Bizans prensesinden bahsettiler. Bir tanesi tarih kitabından Bizans faslını bir kere okumuş, hep dinlemişlerdi. Hani neler de olmamıştı o sıralarda!

Uzun zaman mağaraya yaklaşmaktan korktuk. En cesurumuz olan küçük ağabeyim bile geceleri su çekmek, kömür taşımak için bahçeye adım atmaz oldu. Ama gün geçtikçe, bu çekingenlik ve ürkme duyguları hafifledi, eski ümit ve hayaller kat kat artmaya başladı. Yeniden mağarada Bizans prensesini ve hazinesini, o sıralarda oynayan esrarengiz bir film-leki gibi, heyecan ve korkuya rağmen aramaya koyulurduk. Hepimiz bir macera filminde oynayan birer kahramandık sanki... Günlerce kazma kürek sallamaktan yorulduk, bittik, haraboldukk ama, usanmadık. Teneke parçaları, eski terlikler, paslı bıçaklar, çatallar bulduk ama, ne prenses, ne de defineden bir iz...

Çocukluk yıllarım boyunca süren bu telaşlı, heyecanlı, umut içindeki didinmelerimizi şimdi acı bir sevinçle hatırıma getiriyorum. Hayallerimi durmaksızın besliyen bir şeyler vardı o zaman.. Olur olmaz şeylerdi ama, aldanmak iyiydi. Babamın her pazar kürek sallaması, sık sık defineden, prensesten, onu bulunca yapacağı işlerden, alacağı yalıdan, açacağı sinemadan, biz dört kardeşe mahsus yaptıracağı hususi locadan bahsetmesi, yani bile bile kendini aldatmak istemesi gibi, biz de aldanmak istiyorduk. Bizim öyle bol hayallerle bir Bizans defines masalına ihtiyacımız vardı. Onu biz yaratıyor, kendimizi belki de istiyerek aldatıyorduk. Bilerek aldanabilmek saadeti yok şimdi! Bu artık uzun, çok uzun yılların, o çocukluğun uzak, çok uzak, bir rüyada görülmüşe benziyen günlerinde, ve gecelerinde unutuldu kaldı. Umudunu, hayalini teselisini bana vererek ne bir Bizans defines, ne de onun heyacanıyla titreyen o günlerin insanları var... Kimi bilinmeyen diyarlara gitti, kimi de bambaşka bir insan halinde içimizde, ama onlarda o eski-zamandan bir iz aramak beyhude... Yaşamak için yeryüzünde var olmıyan bir Bizans defines hayali arıyan ve bir türlü bulamıyan...

sinema tv... video... tiyatro...

Japon Sineması'nın Büyük Ustası Kurosawa Son Filmini Bitirdi:

RAN

JAPONYA ülkemize çok uzak bir ülke. Aramızda iki bin yıl gerilere uzanan tarihsel bağlar bulunmasına rağmen, nedense kültürel alışverişimiz pek fazla değil. Ozu ve Misoguchi gibi büyük sinema ustaları yetiştiren bu ülkenin yaşayan en büyük sinema adamı Akira Kurosawa. Ülkemizde en son gösterilen yapıtı **"Dersu Uzala"** çok etkileyici bir çalışmaydı. Yirmi yıla yakın ülkesinde film yapma olanağı bulamayan Kurosawa son yıllarda Amerikalı ve Fransız yapımcıların desteğiyle tarih ile ilgili filmler çevirmeye başladı. Bunlardan **"Kagemusha"** Cannes Film şenliğinde Altın Palmiye ödülü almıştı. Beş yıl sonra Shakespeare'in "Kral Lear" adlı oyunundan esinlenerek "Ran" adlı bir üstün yapım çekiyordu Kurosawa. Özellikle savaş sahnelerinde görkemli görüntüler gerçekleştiren yönetmen, aynı başarıyı kahramanlarının psikolojik derinliklerini vermekte de gösteriyor.

Eğer filmi dış alımcılarımız getirirlerse, sinema salonları seyircisizlikten kapanmazsa ve de televizyonumuz en az ayda bir sinema başyapıtlarından birini akcam'a getirmeyi düşünürlerse, Kurosawa'nın filmlerini sizin de beğeneceğinizi kuvvetle tahmin ediyoruz. Örneğin **"Yedi Samuray"** filmini...

VİDEO

ASKERİN DÖNÜŞÜ

Yöneten: **Zeki Ökten**

Oynayanlar: **Kadir İnanır, Selma Güneri**

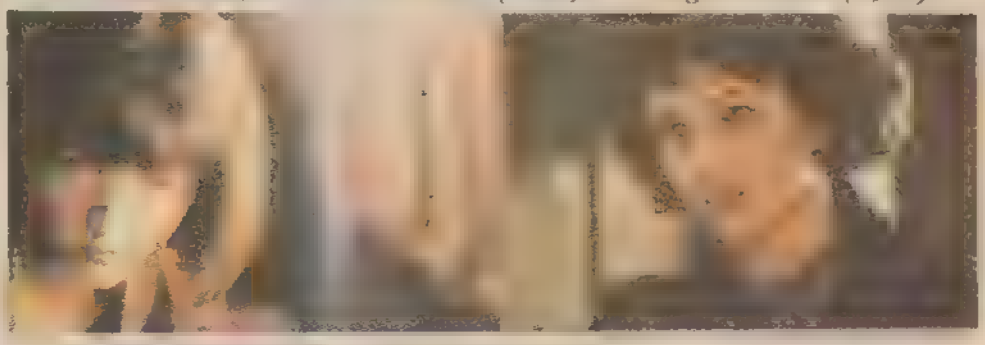
Askerliğinin bitmesine bir kaç gün kalan bir delikanlı, çatışma sırasında bir kaçakçıyı öldürür. Terhis olduktan sonra İstanbul'a gelerek öldürdüğü adamın eşini ve çocuğunu bularak ilgilenir. İlişkileri derinlemesine gelişir. Fakat kadın adamın kocasını öldürdüğünü bilmemektedir. Son filmi "Pehlivan" ile büyük ilgi uyandıran Zeki Ökten'in geçerliğini hâlâ koruyan önemli filmlerinden biri Askerin Dönüşü. Kadir İnanır ve Selma Güneri de çok iyi oynuyorlar.

SOPHIE MARCEAU BÜYÜYOR

ÜLKEMİZDE de iki yıl önce gösterildiğinde büyük ilgi gören **"La Boum"** filminin genç kız yıldızı Sophie Marceau giderek sinema dünyasındaki yerini kanıtlıyor. Ardarda Gerard Depardieu ve Jean Paul Belmondo gibi ünlü oyuncularla filmler çeviren Sophie Marceau, birçok çocuk yıldızın tersine olgunlaştıkça sanat gücünü daha da geliştirmesini bildi.

La boum (1980)

La boum II (1982) *Saganne Kalesi (1982)*



Bir Garip Aşk (1985) *Polis (1985)*

FİLMLER

Hazırlayan: Reyman Eray

POLLYANNA

YILLARDIR Avrupa'da yaşamakta olan Erden Ener, Türkiye'ye dönerek, Merter'de, kendi adını verdiği bir tiyatro açtı. Koca sahnesi, yüksek tavanı ve 1000'i aşkın koltuğu ile, devlet ve şehir tiyatrolarını andıran **Erden Ener Tiyatrosu**'nda , her cumartesi ve pazar sabahı, ölümsüz bir çocuk klasiği olan **"Pollyanna"** sahneleniyor Oyunun konusu kısaca şöyle:

Pollyanna, her şeyden mutluluk payı çıkaran, cıvıl cıvıl bir genç kızdır... Teyzesi Polly ise, yaşama sevincini yitirmiş, karamsar bir kadındır ve Pollyanna'nın mutluluğundan, neredeyse rahatsızlık duymaktadır... O her şeyin ciddi, ağırbaşlı ve kasvetli evine uygun olmasını istemektedir... Gelgelelim, genç Pollyanna'nın içindeki sevgi, sonunda galip gelecek, karamsar teyze Polly bile, yaşam dolu bir kadın olup çıkacaktır..

TARIK AKAN

35. BERLİN FİLM ŞENLİĞİNDE "PEHLİVAN"DAKİ ROLÜ İLE ÖDÜL ALDI

Berlin Film Şenliği'nde yarışan filmimiz **"Pehlivan"** değişik ve ilginç bir film olarak değerlendirilirken, filmin başoyuncusu Tarık Akan da **Juri Özel Başarı Ödülü**'ne layık görüldü Oyuncumuz aynı filmdeki oyunuyla 1984 Antalya Film Şenliği'nde de **"Altın Portakal"** ödülü almıştı

yazarak söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

● *Tanık olduğum kuzunun dünyaya gelişinin verdiği sevinçle türküler çığırarak kasabaya doğru inmeye başladım*

● *Sapanın çatalını ağacın dallarında şakıyan kuşların en renklisine en güzeline çevirdi*

● *Pantalonunun kemerinden bir şey çıkardı. Aklım gitti. İki kuş daha boyunlarından deri ilmeklere geçirilmiş yatıyorlardı hareketsiz*

BAHAR'A YAKIŞMAZ ÖLÜM

İZMİR'in elli kilometre ötesinde şirin bir kasabadır Urla. İskelesi balıkçı yatağıdır. Denizi balıkların. Kışın sert bir rüzgârı vardır. Nemli ve dondurucu. Batı mi iliklerinizde duyarsınız soğuğu. O nedenle kışın çayhaneleri doludur. Sıcak bir çay içip oh demek isteyenlerle...

Bahar yaklaştı mı yine pek durmaz rüzgâr. Ama yavaş yavaş ısınır. Kırbaç gibi şaklamaz yüzünüzde. Şefkatli bir anne eli gibi okşar saçlarınızı, yüzünüzü. Çiçekleri. Toprağı. Tohumlarını saçtığı çiçekler sereserpe uzanır yumuşak kıvrımlı tepelerde. Papatyalar ille de. Nazlı nazlı, kardeş kardeş, cıvıl cıvıl öterler sanki sarı kafalarıyla. Beyaz, bembeyaz narin yaprakları, uçmak ister gibi pırpır ederler. Aralarında dolaşan koyunlara selâm verirler, selâm alırlar. Koyunlar da dikkat ederler onları çiğnememek için. Burunları ile hafifçe kenara iterler papatyaları özür dileyerek. Aralarına sıkışmış bir tutam otu yemek için.

İşte ben de baharlardan bir bahar bu manzarayı izliyordum bir öğle vakti. Her insana rasgelmeyecek çifte denizli bir manzara. Önümde papatya denizi uçsuz bucaksız. Ardında masmavi Ege. Güzel deniz. Mavi deniz. Sonra deniz katlanıp gökyüzü oluyor ve masmavi sarıyordu beni. Dalmışım düşüncelere. Yakındaki çalılıktaki bir inilti ve bir hareketle kalkındım. Önce pek bir şey göremedim. Sonra üstü başı çalı diken olmuş bir koyun belirdi. Ayağa kalktı ama titrer bacakları. Hasta galiba dedim. Benim farkında bile değildi. Sonra başını çalıya soktu koyun. Orada bulduğu plastik bir beyaz torbayı şöyle bir silkeledi. Sonra yalamaya başladı. İçimden bilgiç bilgiç, koyunlar tuz yalar ya işte buldu bir tuz torbası yalıyor, diye geçiriyorum. Naylon torba kendi kendine büyüdü biraz. Rüzgâr şişirdi dedim. Sonra şöyle bir yükseldi. Rüzgâr uçurdu dedim. Sonra dört ayağı üzerinde dürdü. Naylon beyaz torba. Yok artık bu rüzgârın marifetini aşıyor derken bir ses duydum inceden. Meeeeeeee. Meeeeeee. İyice kafam karıştı. Taa ki naylon torba sandığım yeni doğmuş kuzucuk daha açılmamış süt mavisi gözlerinin süslediği başını bana doğru çevirene kadar. Neden bilmem. Alkışladım koyunu. O da bana baktı. Gülümsedi. Gerçekten gülümsedi ve gururla yavrusunu yalalı papatyaların onlar için serdiği yatağın üzerine yatırarak. Ben de yavaşça usulca ayrıldım oradan bu doğum mucizesinin gizemini bozmadan.

Bir patikayı izleyerek tepelerden kasabaya doğru inmeye başladım. Tanık olduğum kuzunun dünyaya gelişinin verdiği sevinçle türküler çığırarak. Bağıra bağıra. Tabii bağırmaya uyuyan kuzucuktan uzaklaştıktan sonra başladım. Ne güzeldi bahar. Ne güzeldi yaşamak. Ne güzeldi. Önümsara eşeğine odun yüklemiş bir amca gidiyordu. Hızla yanından geçerken merhaba amca dedim. Dişlerini göstererek güldü o da. Ben yoluma devam ettim. Onlar arkadan tıngır mıngır geldiler.

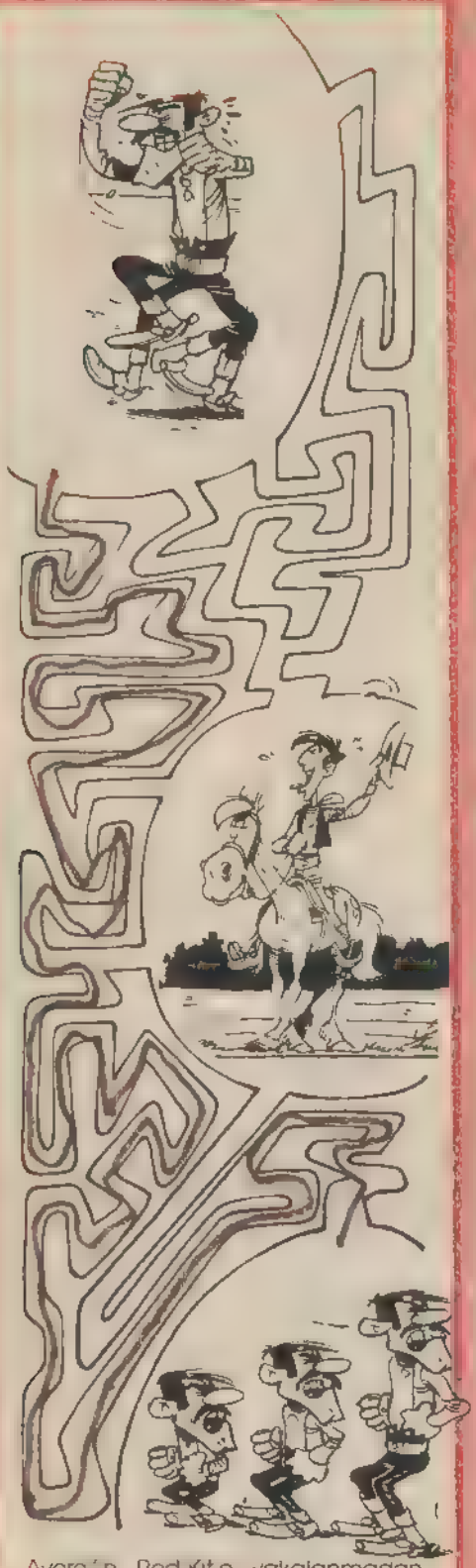
Kasabanın girişine yaklaşmıştım artık. Kavak ağaçları, çitlembik ağaçları vardı yol kenarında. Küçük bir dere sessiz sessiz akıyordu. Pırıl pırıl taşlarını bıkmadan yıkayarak. Pırrr bir kuş kümesi kalktı derenin öte yanındaki çalılıktan. Yayıldılar bir ağacın dallarına. Ötmeye başladılar. Baharın gelişini, kuzunun doğuşunu kutluyorlardı. Bir şenlikte doğa...

Birden az ötemden bir çocuk çıktı. On oniki yaşlarında. Beni görmedi. Ben durmuş kuşları dinliyordum. Elini cebine soktu. Bir sapan çıkardı. İçine bir taş koydu kocaman. Sapanın çatalını ağacın dallarında şakıyan kuşların en renklisine, en güzeline çevirdi. Lastiği gerdi. Dilim tutulmuştu sanki. Bağıramıyordum. Bir şeyler yapmam gerekiyordu. Aklıma fotoğraf makinem geldi. Fotoğraf makinemle zamanı durdurabilir, taşın kuşun beynini dağıtmasını önleyebilir miydim? Ben fotoğraf makinemin düğmesine bastım. Çocuk taşı attı. Zaman durmadı. Kuş düştü. İçimde bir şey koptu.

Çocuk koştu gitti çalıların arasına. Sonra ortaya çıktı. Elinde hareketsiz yatan rengarenk bir tüy yığınıyla. Bana yeni kazanan bir kumandan edasıyla baktı. Ben orada duruyordum. Yenilmiştim. Zamanı durduramamamış, kuşu kurtaramamıştım. Çocuk yaklaştı. Bak ne güzel değil mi dedi. Ben bakakaldım. Yaşarken daha güzel değil miydi, diyebildim ama. Omuz silkti çocuk. Pantalonunun kemerinden bir şey çıkardı. Aklım gitti. İki kuş daha boyunlarından deri ilmeklere geçirilmiş yatıyorlardı hareketsiz. Yeni vurulan kuş da boş olan ilmekte yerini aldı. Sen mi vurdun bunları da dedim. Tabii ben dedi çocuk. Ne yapacaksın bunları. Yenmez bile parmak kadar şeyler. Yine omuz silkti çocuk. Vurdum işte dedi. Herkes vuruyor. Herkes mi vuruyor dedim. Tabii dedi. Savaş mı açıldı kuşlara, dedim. Çocuğun hoşuna gitti bu benzetme. Güldü. Evet savaş açıldı. Kızdım. Peki barış ne zaman, diye bağırdım. Çocuk şaşırdı. Elinden kuşları düştü. Sonra koşarak gitti. Ben yolun kenarına bir çukur kazdım. Kuşları oraya gömdüm. Yalnız önceden, resimlerini çektim savaşın ve bahar günü gelen ölümlerin acısını belgelemek için.

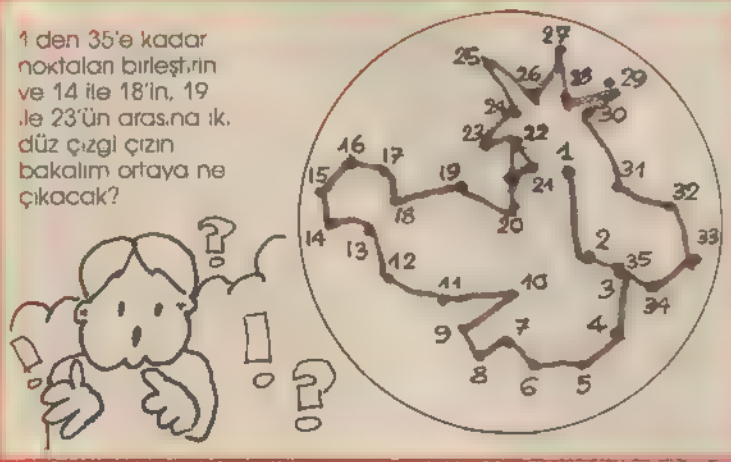
-İzmir'in elli kilometre ötesinde şirin bir kasabadır Urla.

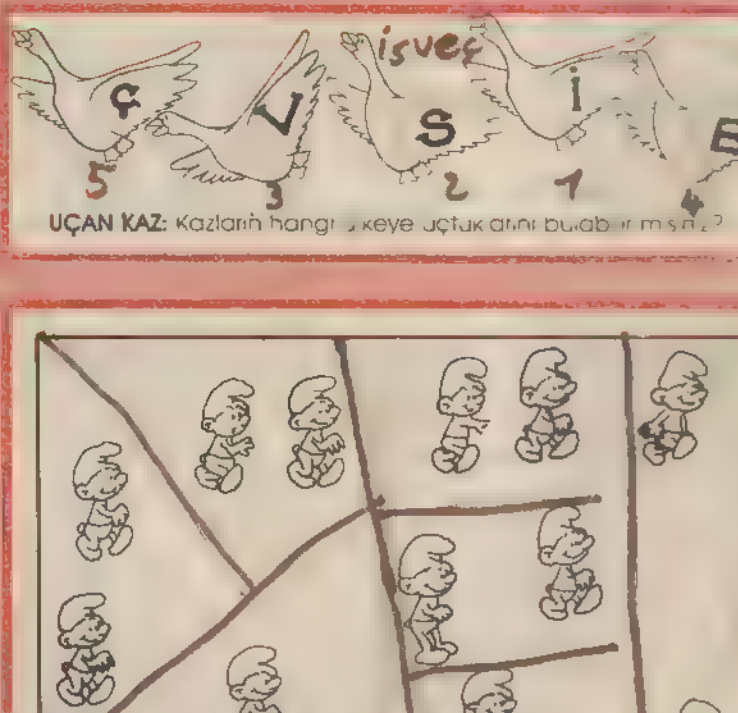
Bilmece bulmaca



Averell'in Red Kit'e yakalanmadan kardeşlerine ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

1'den 35'e kadar noktaları birleştirin ve 14 ile 18'in, 19 ile 23'ün arasına ikişer düz çizgi çizin bakalım ortaya ne çıkacak?

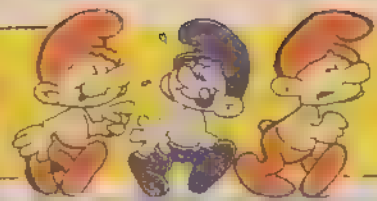




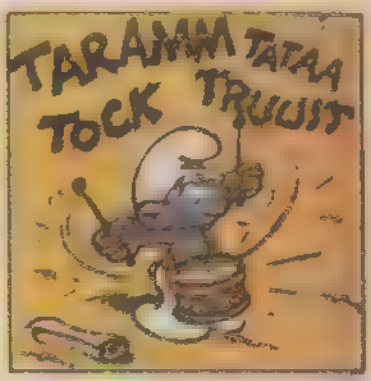
UÇAN KAZ: Kazların hangi sayıya uçtuklarını bulabilir misiniz?

ŞİRİNLER: Üstteki dörtgeni dört düz çizgiyle öyle dokuz parçaya bölelim ki her parçada iki şirin kalsın

ŞİRİNLER



4



Copyright (Yayın Hakkı) Peyo Sepp Milliyet Yayın A.Ş. (85)

BİRKAÇ SAAT SONRA
ÇUKUR KAZMAKTAN NEFRET EDERİM.
BİZ DE!
KİMSE GÖRMEDEN ŞÖYLE BİR TÜYLÜ BİRAZ DİNLE NEYİM ..
!
?
EHH. ŞEYY N'ABER?..
GELİYOR!..
BRAVO! ÇOK İYİ GİDİYOR, DEVAM EDİN...
EMREDERSİN!..
HADİ BAKALIM, İŞ BAŞINA. DAHA ÇOK İŞ VAR..
BİLİYORSUNUZ, ŞİRİNLER İÇİN EN ÖNEMLİ ŞEY SAĞLIKTIR
SAĞLIĞIN BAŞI DA ÇALIŞMAKTIR...
"... IŞILDAYAN ŞİRİN PAŞLANMAZ DEMEMİŞ Mİ BÜYÜKLERİMİZ?.. AÇIK HAVA, BOL GIDA... HEM BEN ALTIN ŞİRİN'E HEP DER'M

BİR KAÇ GÜN İÇİNDE ALTIN ŞİRİN'İN MÜHTEŞEM SARAYI TAMAMLANMIŞ, SIRA AÇILIŞ TÖRENİNE GELMİŞTİR.
TARAMM TATAA TOCK TRUUST
ŞUNLA HALİNE BAKIN HELE?!.
KENDİNİ TANIR MI SANIYORSUN?!
ŞU KOMİK PELERİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
EY ŞİRİNLER!
AFERİN SİZE! ŞİRİNLER GİBİ ŞİRİN ŞİRİN ÇALIŞTINIZ VE ÇALIŞMANIZIN MÜKÂFATINI ALDINIZ SİZİNLE İFTİHAR EDİYORUM
!
BRAVO! KLAPP KLAPP KLAPP
YAŞASIN, ALTIN ŞİRİN!

BİR SÜRE SONRA...
HEY MUHAFIZ ŞİRİN, BAK SANA BİR ARMAĞAN ALDIM
SAHİ Mİ?
NE BU? SÖYLESENE, ÇOK MERAK ETTİM..
BOOOM
HA HA HA!
A DEMEK ÖYLE HA? BANA OYUN OYNADIN!..
VAZİFE BAŞINDA BİR GÖREVLİYE OYUN OYNAMAK NEYMİŞ, GÖRÜRSÜN ŞİMDİ!.. YÜRÜ BAKALIM!
AMA!
EVET, ALTIN ŞİRİN, BANA BİR PAKET VERDİ..
...PAKET DE GÜM DİYE YÜZÜNDE PATLADI, DEĞİL Mİ?
MUHAFIZ, BU BİR ŞAKAYDI. ŞAKACI ŞİRİN' İ BİLİRSİN, BUNA RAĞMEN PAKETİ AÇTIĞINA GÖRE DE O GÜMBÜR TUYU HAKETMİŞSİN DOĞRUSU.
SEN SERBESTSİN, AMA BİR DAHA BÖYLE ŞEYLER YAPMA..
ÇOK TEŞEKKÜR, ALTIN ŞİRİN. AL SANA BİR ŞÜKRAN ARMAĞANI
ÇOK İYİSİN, AMA.
...SAKIN BU PAKET, HA?
YOK CANIM, DAHA NELER
HA! HA! HA!..
BOOOM
AT ŞUNU ZİNDANA!
!

Sürecek

OTOMOBİL YARIŞLARI

ÇOCUKLUĞUMUZUN en çok sevilen oyuncaklarından biri olan otomobiller aslında yaşamımızın bir parçası sayılır. İcat edildiğinden bu yana otomobil yarışları da, spor dünyasındaki yerini almış, giderek yaygınlaşmıştır. Otomobil yarışları çok çeşitlidir: Gerek arabalar gerek yarışın yapıldığı pist, gerekse yarışın kuralları ve süresi pek çok farklılıklar gösterir. Bazı yarışlar yirmi dört saat hatta birkaç gün sürerken bazıları birkaç saniye sürer.

Ülkemizde en çok yaygın olanı **rallil**erdir. Bu yarışlar standart arabalarla ve normal karayolları üstünde yapılır. Aslında ralli arabaları da kendi aralarında sınıflara ayrılmıştır. Üstünde hiçbir değişiklik olmayan fabrikasından çıktığı biçimde yarışan arabalara grup 1 denir. Arabalar silindir hacimlerine ve üzerlerinde yapılan değişikliklerin derecesine göre 5 gruba ve bu gruplar da kendi aralarında sınıflara ayrılırlar. Rallilerde yarışılan yol bölümlerine, etap adı verilir. Trafiğe açık yollarda koşulan etaplara "normal", trafiğe kapatılmış yollarda koşulan etaplara ise, "özel etap" adı verilir. Normal etaplarda amaç, etabı verilen belli zaman süresinde tamamlamaktır. Özel etaplarda ise amaç yolu en kısa zamanda geçmektir. Özel etaplar toprak, engebeli ve güç koşullu yollardan seçilir. Normal etaplarda gecikmeler ceza puanı getirir. Özel etaplarda ise en kısa zamanda etabı bitiren etap birincisi olur. Özel etapları en kısa sürede bitiren ve normal etaplarda en az geciken yarışçı, rallinin birincisi olur. Ayrıca her grup ve sınıfın birincisi ayrı ayrı saptanır.

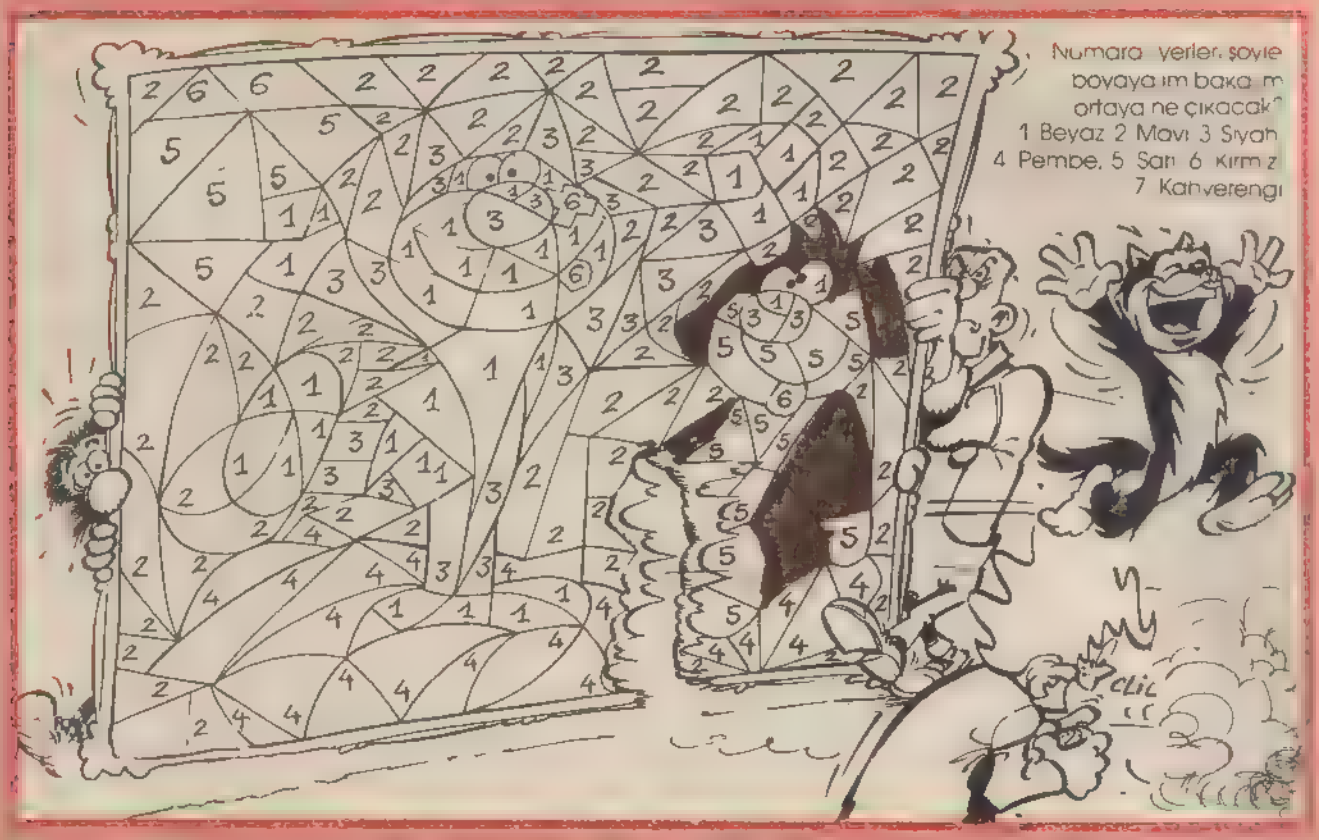
Standart arabalarla yapılan diğer bir yarış türü de daha çok Amerikada yapılan **Oval Pist Yarışları**'dır. Bir arabanın bu yarışlara katılabilmesi için, fabrikasının bu arabalardan en az bin adet üretmesi gerekmektedir. Bu arabaların dış görünümleri pek değişikliğe uğramamış olmasına karşın içlerinde ve motorlarında bir takım düzenlemeler yapılmıştır. Hem ralli arabalarında, hem de oval pist arabalarında sürücünün güvenliğini sağlamak için çelik borulardan yapılmış kafesler bulunur.

Oval pist yarışları daha çok dayanıklılık üstüne kurulmuştur. Bu nedenle bu yarışlara katılan, arabaların motorları çok güçlüdür. Yaklaşık 600-700 beygir gücünde olan bu arabaların hızları zaman zaman 350 km/s üstüne çıkar. Bu yarışlar ya belli bir süre (örneğin 10 veya 24 saat) ya da belli bir mesafe üzerinden yapılır. (örneğin 500 km.) 24 saat içinde pistte en fazla tur atabilen veya belli mesafeyi ilk bitiren yarışçı birinci olur. Bu yarışların en ünlüsü İndianapolis Yarışlarıdır. Oval olmayan pistlerde de 24 saat dayanıklılık yarışları yapılır. Bunlar arasında "Le Mans" yarışı en ünlüsüdür.

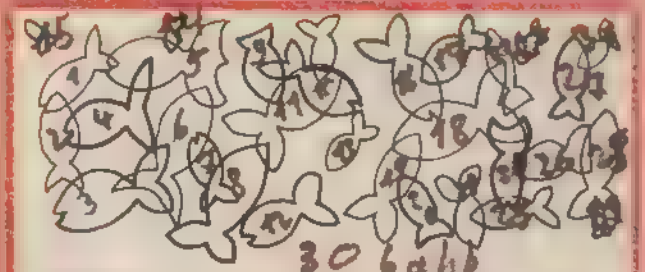
Formula Yarışları tümüyle yarış için yapılmış arabalar tarafından koşulur. Bu arabaların motorları da tümüyle yarış için yapılmıştır. Bir arabanın ağırlığı motor gücüne bölündüğünde bir ya da bire yakın, bir sayı çıkıyorsa o arabaya "formula bir" denir. Bu sayı iki ya da ikiye yakınsa "formula iki", üçse "formula üçtür". Bu hesaba göre en güçlü motor formula bir'lerde bulunur. Formula yarışları birçok viraj içeren özel pistlerde veya tümüyle trafiğe kapatılmış özel olarak temizlenmiş kent yollarında yapılabilir. Formula bir yarışlarına büyük ödül yarışları (Grand Prix) da denir ve yapıldıkları ülkenin adıyla anılırlar. Formula yarışları pistlerde atılan turların safhalarına göre iki buçuk, üç saat sürerler.

İvme yarışları veya kalkış yarışları düz pistlerde yapılır. Pistlerin uzunluğu 400 veya 1600 metredir. Bu mesafeyi en kısa zamanda bitiren araba birinci olur. Bu yarışlarda arabalar sınıflara ayrılır. Özel olarak yapılmış kalkış yarış arabaları ve standart arabaların değişikliğe uğramışları bu tür yarışlara katılabilir. 400 metre yarışları 6 ile 10 saniye sürer. Çok kısa süren bu yarışlarda dayanıklılık önemli olmadığından en güçlü motorlar bu yarışlarda kullanılır. Bir çok arabanın motoru 1000 beygirin üstündedir.

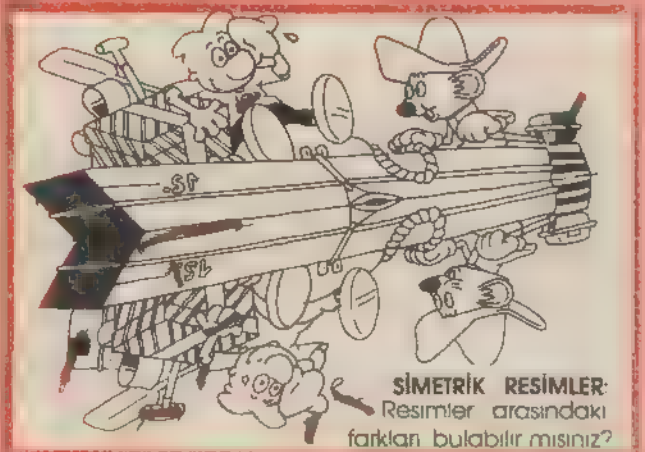
Bilmece bulmaca



Kedinin çıkışa ulaşmasına yardımcı olur musunuz?



BALIKLAR: Yukarıdaki balıkların sayısını bulabilir misiniz?



SİMETRİK RESİMLER: Resimler arasındaki farkları bulabilir misiniz?

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİni önceden okuduktan sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI 14

SÖZEL YETENEK TESTİ (No: 2)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SAYISAL YETENEK TESTİ (No: 2)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (No: 6)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayının Yanıtları

Türkçe Testi (No: 10)

1 B	7 B	13 B	19 A	25 C
2 D	8 B	14. D	20 B	26 B
3 B	9 D	15 C	21 A	27 B
4 B	10 D	16 C	22 B	28 C
5 A	11 A	17 C	23 B	29 B
6. D	12 C	18 C	24 A	30 C

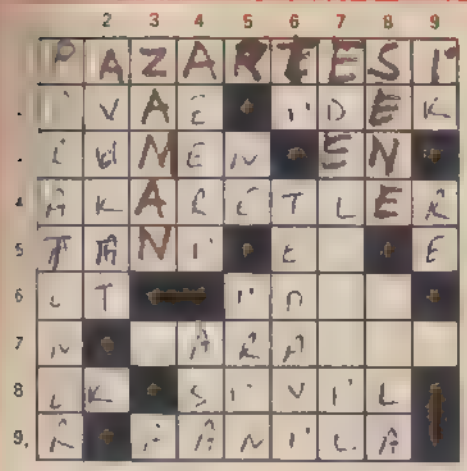
Matematik Testi (No: 9)

1 C	7 D	13 C	19 C	25. A
2 B	8 B	14 A	20 B	26. C
3 D	9 A	15 C	21 C	27. B
4 B	10 B	16 B	22 A	28 D
5 A	11 D	17 D	23 B	29 D
6. C	12 A	18. A	24 D	30. A

Fen Bilgisi Testi (No: 6)

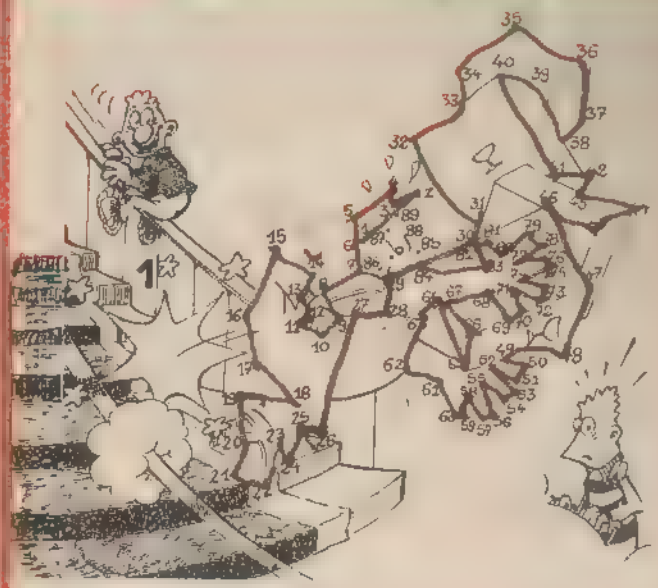
1. A	5. D	9. D	13. C	17. D
2 B	6 B	10 C	14 B	18 A
3 D	7 A	11 C	15 B	19 C
4. C	8. B	12. A	16. A	20 D

Bilmece bulmaca



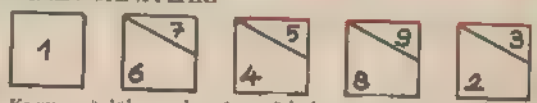
SOLDAN SAĞA: Haftanın günlerinden biri. 2— Ses, nara - Bir hayvan adı. 3— Romanya halkından ya da bu halkın soyundan kimse - Genişlik 4— İstanbul'da bir semt 5— (tersi) Ayak direme - Bir emir. 6— Küçük bitki - Tarih öncesi çağlardan kalma küçük insan heykelcikleri 7— Zonguldak'ın bir ilçesi 8— Ilave - Asker olmayan. 9— Bir tür giysi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Yapıları yıldırımdan koruyan aygıt. 2— Hak ve yasa işlerinde isteyenlere yol göstermeyi, mahkemelerde, hükümet dairelerinde başkalarının hakkını aramayı, korumayı meslek edinen ve bunun için yasanın gerektirdiği koşulları tanıyan kimse. 3— Vakıt 4— Azerbaycan Türkleri'nden olan kimse Baston 5— Bir soru - Cerahat. 6— Bir tür cetvel - Hastayı iyileştirme. 7— Üretilen mal değerlerinin iniş çıkışına göre saptanan ücret ödeme ölçümü. 8— Yıl - Dürülmüş şey. 9— (tersi) Bir bağlaç - Bir nota



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI



DÖRTGEN

DAĞCILARI: Kazma, gözlük, saç, kazağın sağ kolu, adamın ağzı Aradığımız dağcı F

ARKEOLOJİ: a-h Yunan, b-k Mısır, c-i Aztek, d-g Pers, e-l Roma, f-j Çin

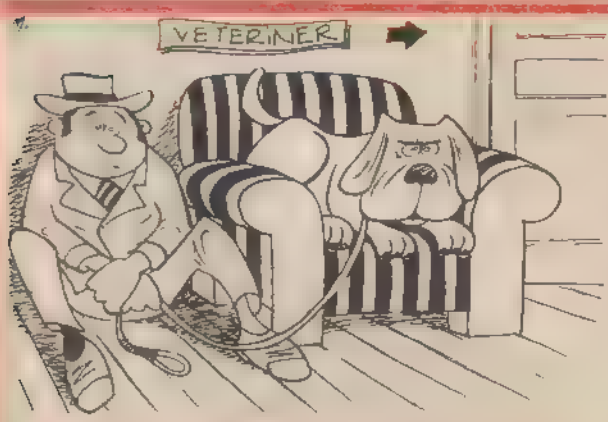
FARK. Sol el, burun, damla, delik, yapraklar

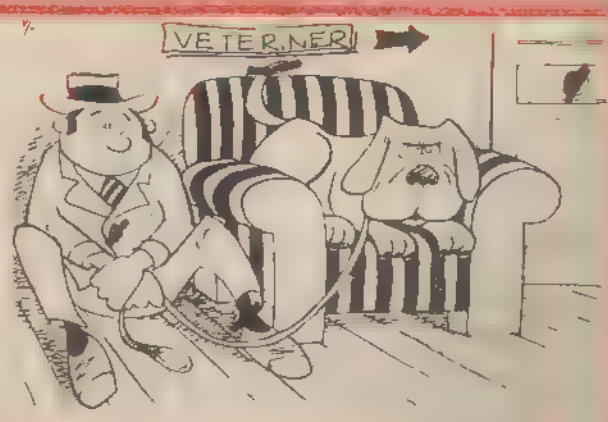
ŞİRİNLER: C

KARE BULMACA: Soldan sağa 1— Narenciye 2— Aşure Yük 3— Zaire 4— Levlak Ün 5— Ira Ka Me 6— Do Tek 7— Elektrik 8— Fa Ar 9 Eyer Yeni

Yukarıdan aşağıya 1— Narlıdere 2— As Erol 3— Rusya Efe 4— Er Kar 5— Nezaket [illegible] Aka Ra 7— İyi Lire 8— Yürümek 9— Ekenek Si

BEŞ FARK 1— Köpeğin kuyruğu 2— Sol üst kitaptaki üçgen 3— Kızın gömleği 4— Arkadaki çocuğun kulağı 5— Yazıdaki nokta





7 FARK: Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

KAFİ İLGİNÇ BİRŞEY BULDU GALBA
BUNUN İÇİN DE HİÇBİR ŞEY YOK
OH, BELKİ, İZLER ALABİLİRİM ŞİMDİ
TAP TAP
ŞŞŞT! BİR AYAK SESİ.. BİRİ BURAYA GELİYOR ÇABUK SAKLANALIM
HEY DURUN DURUN
ÇABUK SAKLAN!
HEY HAYVANCIK FETE İŞTİRAKIMA İZİN VERMEMİŞ MİYDİN?
AMA NEREYE SAKLA-
!?!

BİR KEDİ!
BİZİMKİ YİNE UNUTMUŞ PENCEREYİ KAPATMAYI
VE HOP!
AAA AAA
BEN ONA YAPACAĞIMI BİLİRİM!..
TUT KENDİNİ BİSTEK.
AAHH AAHH
HEY, LAGİY DIŞARI ÇIKABİLİRSİN
LAGİY KAYBOLMUŞ!?
HAAPŞU!..
NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR Kİ!?
DİNLEYİN!
SANKİ BİRİ AŞAĞIDAN TEKME ATIYOR!
DUR, BİRŞEY VAR, AAH!

?
GİZLİ BİR GEÇİT!
DİKKAT! KAPANIYOR!
BİR ZİYARETÇİ HA! HOŞGELDİN!
HEY! SİZ DE GELİN! GEZİNTİ BAŞLIYOR!
SONRA
HAAP!
ARTIK KUKLA HİRSİZİNİN NASIL KAÇTIĞI BELLİ OLDU!
DUR TİDİ ŞURADAN IŞIK SIZIYOR FENERİ KAPAT
HAPŞUU!
HAAA...
BU TÜNELİN SONUNDA BİR AÇIKLIĞA ÇIKACAĞIMIZA EMİNİM
HAAA
ŞIŞT! YA BEK ÇİLERLE BURUN BURUNA GELİRSEK SİZ DURUN, BEN BİR GÖZ ATAYIM
HAAA... AA!
KENDİNİ BİSTEK!
TCHAOUM
?!
?!

BU KUKLALAR DA NEY MİŞ BÖYLE?
YAKLAŞMA KUKLA BOZUNTUSU YAKLAŞMA YOKSA
HEY
HAAV! HAAV!
LAH LAFI O BENİ TANIDI!
BİSTANKLAK BABA!?!
WAF!
MERAK ETMEYİN ARILADAŞLAR BUGENÇLER, BENİM DOSTLARIM
BİSTANKLAK BABA.. HİÇ ANLAMADIM, BU MASKELER NE İŞE YARIYOR?
HA,HA! ŞAŞIRDINIZ DEĞİL Mİ? KOCA KOCA ADAMLAR, MASKELERLE OYNUYORLAR
SİZ HİÇ KUKLA ÇETESİ DİYE BİR ŞEY DUYMADINIZ Mİ?
İŞTE DOKTOR LAPEDİ
BİLİYOR MUSUN? KUKLALAR DA HASTA NİR BAZEN
..TEO RATAPIN
HİPOLİT!
TOPÇUZADE
TEODOR
..VE BAŞKANIMIZ LEON!
HİRRR
DÜNYANIN BÜTÜN TOPLARIN HATLATA
SİZİNLE TANIŞTIĞIMA ÇOK MEMNUN OLDUM GENÇLER

Sürecek

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

O zamana dek yaptığı tüm yaramazlıkları, arkadaşları tarafından bir bir yüzüne vurularak aralarından dışlanan Atıl öğlen paydosundan sonra evine dönünce, annesine artık o okula gitmeyeceğini söyledi. Akşam babasının ısrarına ve ertesi sabah elinden tutup götürmesine rağmen, kendisini okulun dışına attı..

Halasının kapısını çaldı. Okul saatlerinde yeğenini, elinde çantası karşısında görmek, kadını şaşırtmıştı

— Hayrola? diye sordu.

Atıl, ağlayarak halasının boynuna sarıldı, ona her şeyi anlattı.

— Ne olur hala, diye yalvardı sonra. Bana yardım et! Ben bu okula gitmek istemiyorum. Kaydımı eski okuluma alsınlar!

Hala duyarlı, anlayışlı bir kadındı. Gereğini yapmaya söz verdi ve yeğenini, kolundan tuttuğu gibi evine götürdü.

Atıl'ın annesi oğlunu karşısında görünce şaşırmıştı. Ne var ki, oğlunun yerine halası konuşuverdi:

— Zorla güzellik olmaz gelin! Bu çocuk haklı bence. Onu eski okuluna vermek gerek.

— Ama babası, dedi kadın, ona ne diyeceğiz?

— Onunla ben konuşurum, yanıtını verdi hala. Akşama kadar senin konuğunum. Akşam, kardeşim gelince, sen işi bana bırak. Olur mu?

Atıl'ın babası, akşamleyin, iş dönüşü oğlunun okula gitmediğini öğrenince kızdı ama, yatışması ve ona hak vermesi de uzun sürmedi. Bunda özellikle halanın rolü büyüktü

Artık aile karar vermişti: Atıl Cumhuriyet İlkokulu'ndan alınacak, eski okulu Alpaslan İlkokulu'na verilecekti. Atıl'ın sevincine diyecek yoktu. Annesini, babasını ve halasını kucaklayıp, teşekkür etti. Özellikle halasına bir başka sanılmıştı: Bu sonucu, her şeyden önce ona borçluydu.

Sabahleyin, Cumhuriyet İlkokulu'na gidip Atıl'ın kaydını almak işini anne üstlendi. Çünkü babasının işi vardı. Üstelik Atıl'ın velisi de annesiydi.

Annesi okula gitmek üzere hazırlanırken:

— Hadi sen de gel, dedi Atıl'a.

Atıl, artık okuluna ayak basmamak için, sanki yeminliydi.

— Nasıl olur anne? dedi. Hayır ben gelemem! Yalnız senden bir ricam var. Yaparsın, değil mi anne?

— Yapılacak bir şeyse, yaparım elbette!

— Yapılmayacak şey değil. Yalnız biraz masraf gerek. Bunu da benim harçlığımdan kesersiniz.

Annesi, bayağı meraklanmıştı:

— Peki söyle Atıl! Çabuk söyle!

— Bir çiçek, dedi Atıl hafifçe gülerek. Daha doğrusu bir buket. Çiçekçilerden yapılmış bir buket. Şöyle güzel bir şey olsun istiyorum.

Böyle derken gözleri parlıyor, gözbebekleri fıldır fıldır dönüyordu.

— Peki ne olacak bu çiçek? dedi annesi.

— Böyle bir çiçek yaptıracaksın ve okuluma, daha doğrusu öğretmenime götüreceksin. Öğretmenime ve sınıf arkadaşlarıma bir ayrılış armağanı olarak göndermek istiyorum bu çiçeği. Her şeye karşın onları seviyorum!

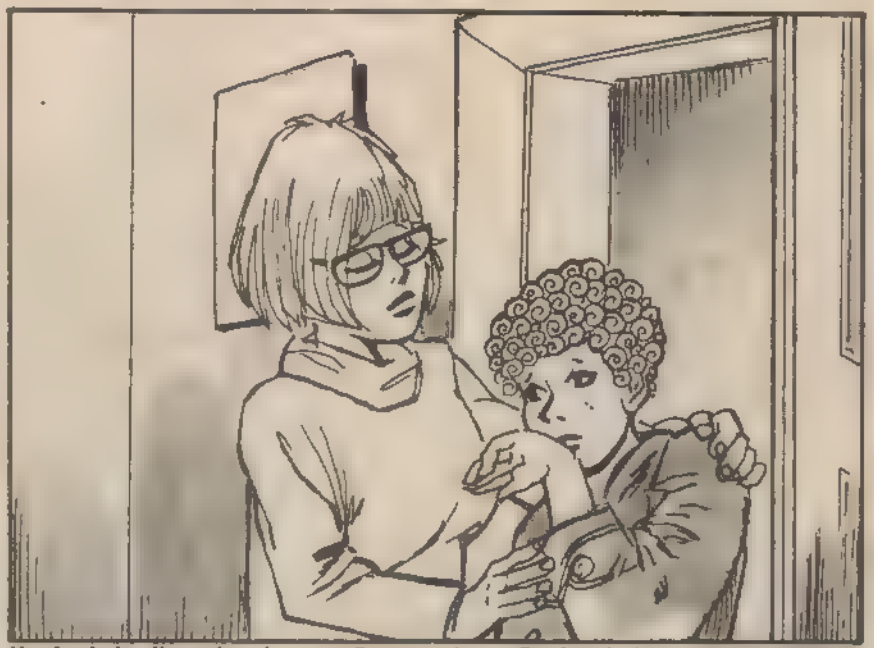
Annesi, "Bu da nereden çıktı?" gibilerden oğluna bir tuhaf bakaren, Atıl ekledi sözlerine:

— Yapacaksın, değil mi anne? Yakında bir çiçekçi var, biliyorsun. Pek yorulmana gerek kalmayacak.

Öğretmenime ve sınıf arkadaşlarıma bir ayrılış armağanı olarak göndermek istiyorum bu çiçeği. Her şeye karşın onları seviyorum!

Kadın, oğlunun uzaklaşmak istediği okuluna ve sınıfına karşı bu davranışına bir anlam veremiyordu. Ama oğlunu kıramadı. İster istemez "Peki," dedi. Dedi ya, ardından da Atıl ekledi:

— Bir ricam daha olacak senden, anne. Hemen gitme ne olur! Bukete iliştirilecek yazım var. Küçük bir zarf içinde. Hazır bile. Onu da, yaptıracağın çiçeğe iliştir, olur mu? Çok rica ediyorum anne. Unutma!



Ne olur hala, diye yalvardı, sonra. Bana yardım et, Ben bu okula gitmek istemiyorum

Yazan: İbrahim ÖRS

Sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Kadın, oğlunun uzattığı zarfı aldı. Baktı. Üzerinde "Öğretmenime ve sınıf arkadaşlarıma" yazıyordu.

— Saklı bir şeyim yok anne, dedi Atıl. İstersen açıp okuyabilirsin.

Kadın açıp okudu. Zarfın içerdiği kağıtta şöyle yazıyordu:

"Allahısmarladık sevgili öğretmenim, allahısmarladık sevgili arkadaşlarım. Tüm yaptıklarımdan ötürü sizlerden özür diliyorum. Sizlerden ayrıldığım için üzgünüm. Ama bunu siz istediniz. Beni yalnızlığa ittiniz. Başkaca bir yolum yoktu. Özellikle bilmenizi isterim ki, Tamer'i hastanelik eden ben değilim. Onun

Bu olaydan ötürü sizlerden özür dilemeyeceğim. Özür dilemesi gereken biri varsa eğer, bir başkasıdır. Suçsuz olduğumu bilin!

durumuna, belki sizlerden de çok üzülüyorum. Bunun için, bu olaydan ötürü, özür dilemeyeceğim. Özür dilemesi gereken biri varsa eğer, bir başkasıdır. Suçsuz olduğumu bilin, yetişir! Sizleri hep seveceğim! Kucağınızı açarsanız yine geleceğim. Bir kez daha tümünüze allahısmarladık, diyorum!- Atıl."

Atıl'ın annesi, birkaç saat sonra, elinde buket, okuldaydı. Zil çalmış ve öğrenciler çoktan derse girmişlerdi. Bahçeyi geçti. Bina kapısından girdi. Merdivenleri çıktı. Acaba ne yapmalıydı? Doğrudan müdüre mi gitmeliydi? Yoksa...

Koridoru yürüyordu. Beşinci sınıfın önünden geçerken durdu. Neden olmasındı? Kapıyı çalar, içeri girer ve oğlunun buketini Sevinç Öğretmen'e verirdi. Sonra da müdüre gider, Atıl'ın kaydını isterdi.

Öyle yaptı. Sevinç Öğretmen, bukete bir anlam veremedi ama, uzanıp aldı. Teşekkür ettikten sonra:

— Oğlunuz dün okula gelmedi, dedi. Bugün de yok.

— Onu bu okuldan alıyoruz! dedi kadın.

Sevinç Öğretmen, bir şey demedi ve elindeki buketle içeri girdi. Kapıyı kapatırken, Atıl'ın annesi müdürün odasına doğru yürüyordu. Aydın Bey'in odasını tıklattı. İçerden bir ses gelmedi. Bir daha tıklattı. Yine ses gelmeyince, kapının kulpunu çevirip açtı. İçerisi boştu.

Kadın, ardında ayak sesleri duydu bu sıra. Hademe Hüsnü Efendi'ydi gelen.

— Müdür Bey yok, dedi.

— Nerede?

— Milli Eğitim Müdürlüğü'ne gitti. Bir işi varmış da...

— Peki dedi kadın, ben oğlumun kaydını alacaktım. Onun için geldim.

— Yarın gelin isterseniz.

— Öğretmenine gitsem...

— Bildiğim kadarıyla, bu müdür beyin işi... Belki öğleden sonra gelir ama, siz yarın gelin en iyisi!

Kapıyı Atıl açtı. Karşısında Sevinç Öğretmen vardı. Yanında da dört öğrenci. O ne? Taşkın, elinde kırmızı karanfillerden oluşmuş bir buket taşıyordu.

Kadın, ister istemez okuldan ayrıldı, eli boş olaraktan. Üzgündü. Oğlu, iki günden bu yana okula gidemiyordu. Bari yarın bu işi çözümlemeliydi. Bu kez müdür yoksa bile, oturup akşama dek onu bekleyecek ve kesinlikle oğlunun kaydını alacaktı.

Ertesi sabah saat dokuz otuz sıralarıydı. Atıl'ın annesi okula gitmek için hazırlanırken kapı çalındı. Kapıyı Atıl açtı. Karşısında Sevinç Öğretmen vardı. Yanında da dört öğrenci. Serap, Taşkın, Yusuf ve Neşe.

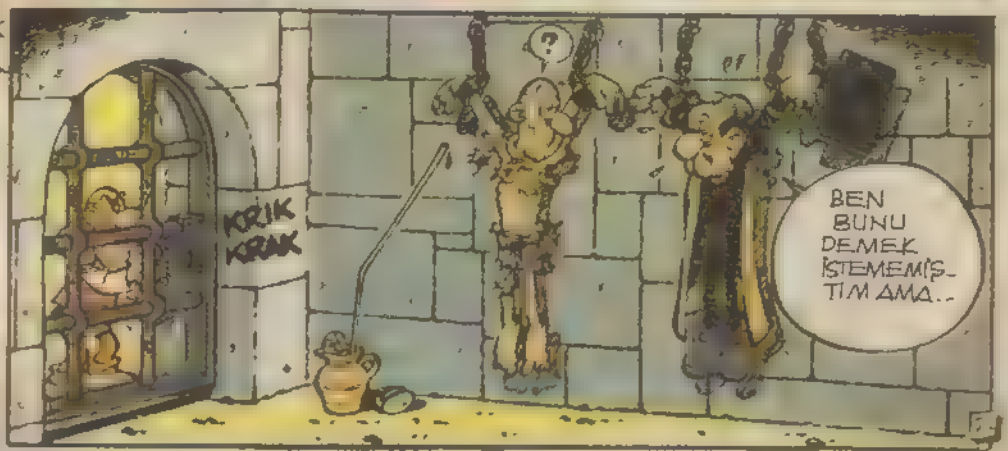
O ne? Taşkın, elinde kırmızı karanfillerden oluşmuş bir buket taşıyordu.

Atıl şaşırdı. O denli şaşırdı ki, kapıdakilere "İçeri buyrun," diyemedi. Bu işi, salondan koşup gelen annesi yaptı. Okula gidecekti ya, giyinikti.

sürecek

Kadın, oğlunun uzattığı zarfı aldı. Baktı. Üzerinde "öğretmenime ve sınıf arkadaşlarıma" yazıyordu.

ORMANLAR KRALI ROBİN



Copyright (Yayın Hakkı): EDITONS LOMBARD-Millivet Yayın A.Ş. (84)

HAYVANLAR DÜNYASINDA AKRABALIK BAĞLARI

Hayvanların önemli özelliklerinden biri de, içgüdüleri. Hayvanlar, içgüdüleri sayesinde yavrularını, yakınlarını tanıyorlar ve onları tehlikelere karşı koruyorlar

BİYOLOJİ bilimde varılan en son aşamalardan biri, hayvanların kendi akrabalarını tanıdıklarının ortaya çıkarılmasıdır. Akrabalarını tanıyan, bilen hayvanlar onları tehlikelere karşı, özellikle de öteki hayvanlara karşı koruma içgüdüsünü taşıyorlar. Biyologları şaşırtan da hayvanların bu içgüdüleri. Nasıl oluyor da akrabalarını tanıyorlar?

Şimdiye dek bilinen, annenin yavrularını, yavruların da annelerini tanımasıdır. Bir anne hayvan, kendi yavrusu olmayanlar üzerinde annelik duygularını yaşamak istemez. Aynı şekilde, yavrular da anneleri olmayan bir büyük hayvana yaklaşmak istemezler. Hayvanlar arası ilişkide ikinci bir sorun da çiftleşme durumlarında ortaya çıkar. Bir hayvan tümüyle farklı türden bir hayvan ile çiftleşmez. Ama aynı zamanda çok yakını olan kendi türünden bir akrabası ile de çiftleşmez.

İşte, bilimadamları hayvanların bu tür ilişkileri üzerinde duruyorlar ve onların akrabalarını tanıdıkları sonucuna varıyorlar. Ama nasıl tanıdıkları sorusunu bilimadamları hâlâ soruyorlar. Bu soru son birkaç yıldır biyologların üzerinde en çok durdukları soru haline gelmiş.

Sorunun yanıtlarından biri, hayvanların koku alma gücüyle ilgili. Örneğin bazı arı türlerinin kokuları genetik olarak oluşurken, bazı karınca türlerinin kokuları yedikleri yiyeceklerden etkilenir. Kokunun kaynağı ne olursa olsun, deneme ve yanılma yoluyla kokular birbirinden ayırt edilebilir. Örneğin bir keçi, kendi yavrusunun kokusunu çok kısa bir zamanda alır ve onu ötekilerden ayırt edebilir. Daha sonra farklı kokuda olanları istemez ama kendi yavrusunun kokusu ile aynı olanları kabul eder.

Eğer bir anne keçinin yanına doğumdan sonra başka bir anne keçinin yavrusu verilirse, bu kez anne keçi, o kokuyu öğrenir ve kendi yavrusunu yabancı olarak kabul etmez.

Hayvanlar yavrularını ve akrabalarını koku yoluyla tanıyıp, onları öteki hayvanlardan ayırt edebiliyorlar

HALKA BİÇİMİNDE UÇAK KANADI

Uçaklar, bilindiği gibi, bugün çok uzak yerlere çok kısa sürelerde gidilmesini sağlayan ulaşım araçlarıdır. İlk kullanılmaya başlandıklarından bugüne kadar birçok aşamalar geçirmişlerdir. Bu aşamaların her biri, uçakları daha ileri bir teknoloji ile donatmıştır. Böylece, uçakların hem hızları artmış hem de taşıma güçleri artmıştır.

Amerika Birleşik Devletleri'nde bir firmada çalışan ve uçak modelleri çizen bir araştırmacı, çok değişik bir kanat biçimi önermiş. Bu kanat biçimi şimdiye dek bilinenlerden çok farklı, alışılmış kalıpların tümüyle dışında. Yapımcısı halka biçimindeki kanat modelini 2000'li yılların modeli olarak sunuyor.

Model ilk kez tanıtıldığında yapımcısı çok sert tepkilerle karşılaşmış, çünkü bu model alışılmış bütün modellere ters düşüyormuş. Kanatlar normal uçak kanatlarının çıktığı yerden çıkıyor ama farkları, uçağın üstünde bir halka oluşturmuş.

Yapımcısının iddiasına göre bu tür kanatlar diğer tür alışagelmiş kanatlardan daha hafif. Ama bunun yanında diğer kanatların yük taşıma gücüne eşit oranda yük taşıyabiliyorlar. Kendi ağırlıkları diğer tür kanatların ağırlığının hemen hemen yarısı kadar olunca, bu uçağın daha az yakıt harcayacağı anlamına gelir.

Bilimadamları ozon tabakasının zarar görmesi sonucu, dünyamızın güneşin güçlü ışınlarını etkisi altında kalacağını savunuyorlar.

YANARDAĞLARIN ETKİLERİ

SİMDİYE kadar insanların yaptıkları bazı etkinliklerin ozon tabakası üzerinde olumsuz etkileri olduğu tartışılıyordu. Son zamanlarda yeniden etkinliğe başlayan El Chichon yanardağının ozon tabakası üzerinde hiç beklenmeyen bir etkisi gözlenmiş.

Tek bir volkanik patlamanın stratosferde %40 oranında hidrojen-klorid miktarını arttırdığı saptanmış. El Chichon yanardağı 1982 yılının Mart ve Nisan aylarında etkinliklerde bulunmuş. Bilimadamlarının tahminlerine göre gözlem ile saptanan bu gerçeğin, stratosferin kimyasal yapısı ile ilgili önemli ip uçları vermesi beklenmektedir.

Stratosferle ilgili klor kimyasının önemi ancak 1970'li yıllarda ortaya çıkmış. Gazların stratosferde birikmesi ile klor atomları parçalanır ve bunlar sonuç olarak ozon moleküllerini yıkarlar. Bilindiği gibi ozon tabakası bizi, yani dünyamızı güneşin güçlü ultraviole (mor ötesi) ışınlarından korur. Bu tabakanın zarar görmesi demek dünyamızın bu güçlü ışınların etkisi altına girmesi demektir.

Bilim adamları arasında bu konuda iki farklı görüş vardır. Bir grup bilimadamı ozon tabakasının çok nazik olduğunu ve insanların bazı düşüncesizce davranışları ile zarar görebileceğini savunurlar. Başka bir grup ise, ozon tabakasının öyle kolay kolay zarar görmeyeceğini, dayanıklı bir yapıya sahip olduğunu savunur. Ama El Chichon yanardağının ortaya koydukları bilim açısından bazı soru işaretleri yaratmıştır.

Bu amaçla 1982 yılının Temmuz ve Ekim ayları arasında gönderilen bir aracın topladığı bilgiler bugün hâlâ incelenmektedir. Bu bilgilerin analizi ile bir sonuca varıldığı zaman, yukarıda sözü edilen görüşlerden hangisinin doğru olduğu çıkacaktır.

Halka biçiminde kanat düşüncesi, yapımcısının verdiği bilgilere göre pek yeni değil. Ama kullanışlı bir biçimde geliştirilmesi ve ciddi bir öneri olarak ortaya sürülmesi oldukça yeni. Eğer bazı uçak firmaları bu öneriyi aynı ciddiyetle ele alırlarsa, bu tür yapımlara geçilebilir. Ve gökyüzünde her zaman alışageldiğimiz tür uçaklar yerine halka biçiminde kanatları olan uçakları görmemiz için çok beklememiz gerekmeyebilir.

1982 yılında El Chichon yanardağını inceleyen bilimadamları dikkatleri ozon tabakası üstüne çekiyorlar

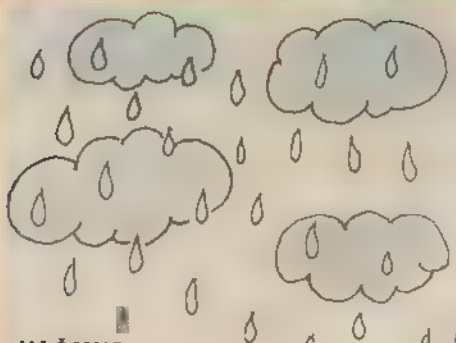
okurdan okura

KALEMLERİM

Kalem kutumu açınca
Görürüm kalemlerimi
Renk renk uzun kısa
Ne güzeldir kalemlerim

Paran varsa
Al bir kalem
Başla yazmaya
Bıkmadan usanmadan

Yalçın DORUK



YAĞMUR

Yağıyor çisil çisil
Şu acayip yağmur
Sanki bulutlar ağlıyor
Hem de hıçkıra hıçkıra

Hiç kimse istemez
Şu yağmurun yağmasını
Ama bilmezler mi ki
İçtikleri suyu
Yedikleri sebzeleri, meyveleri
Hep yağmurun getirdiğini

Görsel BAKŞİ

NE GÜZEL OLURDU

Sevgi, barış, mutluluk olsa,
Ne güzel olurdu şu dünya.
Sevmek sevilmek olsa,
Ne güzel olurdu şu dünya.
Düşmanlık, kin, nefret olmasa,
Ne güzel olurdu şu dünya...

Barış PELİTLİ

ÖĞRENCİLER

Sıralarda teker teker
Sıralanır öğrenciler
Duyarlı konuşmalarıyla
Cıvıl cıvıldır öğrenciler
Sevgi dostluk bağlarıyla
Sarılıdır öğrenciler
Okumak denen pırıltının
İçindedir öğrenciler

Ebru MENŞEBAY

AYŞE'NİN BEBEĞİ

Ayşe 9 yaşında 3. sınıfa giden bir kızdı. Köyde otururlardı. Aylardan Şubattı. Ayşe'lerin mahallesinde bir oyuncakçı dükkanı açıldı. Ayşe ve arkadaşları okula giderken oyuncakçı dükkânına bakarlardı. Oyuncakçı işleri iyi gitmeyince bazı oyuncakları dışarıda bir vitrine dizdi. Vitrini gören Ayşe ve arkadaşları oraya doldular. Ayşe o sırada bir bebek gördü. Sarı saçlı, mavi gözlü bir bebekti. Ayşe istemeden elini bebeğe uzattı ve çantasına attı. Koşmaya başladı. Aradan 3 gün geçti. Ayşe gizli, gizli bebeğiyle oynuyordu. Tam o sırada kapı çalındı. Gelen oyuncakçıydı. Oyuncakçı Ayşe'nin babasıyla özel olarak konuştu. En pahalı bebeği kaybolmuştu. Ayşe kaybolduğu gün ordaydı. Belki çantasına karışmıştır dedi. Ayşe'nin babası öfkelendi... Benim kızım böyle şeyler yapmaz. dedi. Ertesi gün oyuncakçı dükkânı kapandı. Ayşe daha fazla dayanamadı. Bebeği gizlice şömineye attı. Ve yanışını üzüntüyle seyretti.

Aykut DİRANCI

Unal FENERCIOGLU

İTALYA

İtalya Posta İdaresi, ROMA 25 DÜNYA PULCULUK SERGİSİ nedeniyle 13 Şubat 1985 tarihinde bir dizi pul tedavüle çıkardı. Her biri 600 liret değerindeki pulların birinde 1985 yılı için hazırlanan sergi amblemi, diğer ikisinde ünlü İtalyan sanatçıları Raffaello ve Peruzzi nin resimleri yer alıyor.

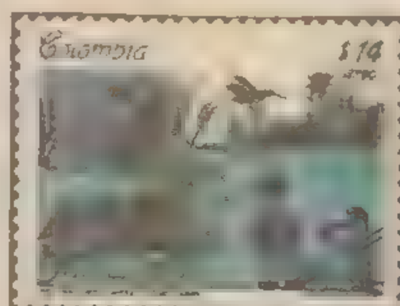
ALDERNEY ADASI

Alderney Adası'nın havaalanına kavuşmasının 50. yıl dönümü nedeniyle bir dizi pul tedavüle çıkarıldı. Channel Adaları içinde ilk havaalanı Alderney adasına 1935 yılında yapılmıştı. İlk havayolu bağlantısı İngiltere ile kurulmuştu.
9, 13, 28, 31, 34 peny değerindeki 5 puldan oluşan seri 19 Mart 1985 tarihinde kullanıma sunuldu.

JERSEY

Avrupa 1985 Müzik Yılı nedeniyle **Jersey Posta İdaresi** [illegible] bestec[illegible] pul tedavüle çıkardı. [illegible] Debussy, John Ireland ve Ivy St. Helene'in resimleri görülüyor.

Lopez de Mesa adına çıkarılan pul üstte. İnsan Bilimleri Kongresi için çıkarılan [illegible] yanda



KOLOMBİYA

Kolombiya Posta İdaresi, geçtiğimiz aylarda çeşitli konularda pulları kullanıma sundu.

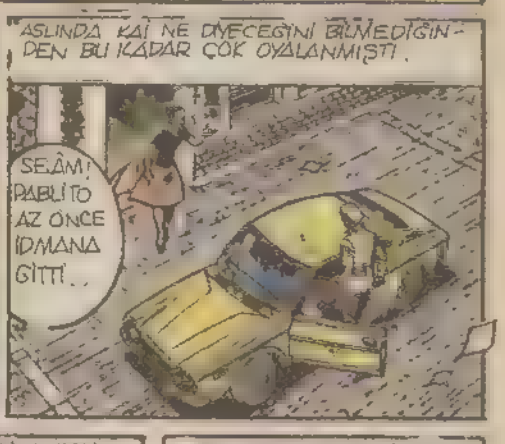
Tıp, tarih ve dilbilim alanında çok sayıda yapıt veren ünlü bilimadamı **LOPEZ de MESA** adına çıkarılan pul sol üstte.

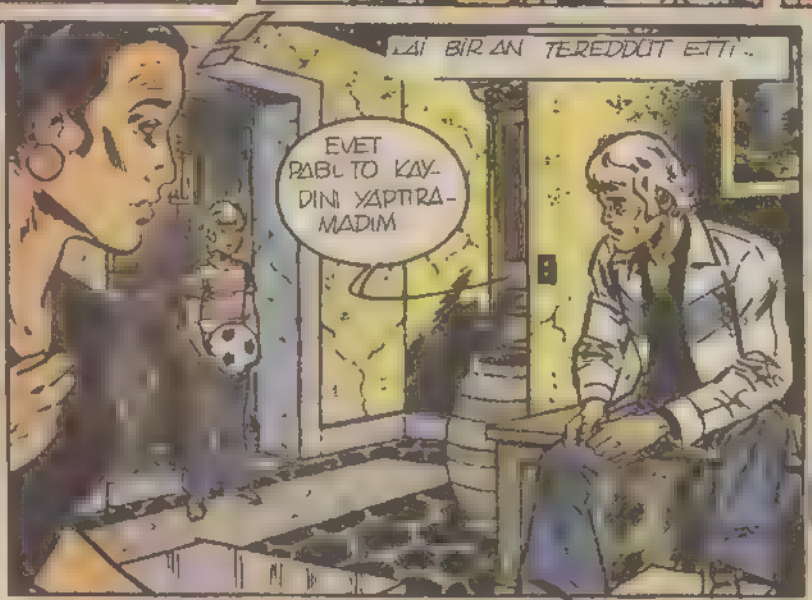
1875 yılında ilki düzenlenen "Uluslararası İnsan bilimleri Kongresi", 1985 yılında Kolombiya'da düzenlenecek. Haziran 1985'te gerçekleştirilecek [illegible]

[illegible] üstte [illegible] MARIA FLORES.

ŞİMŞEK SANTRFOR

10





Copyright (Yayın Hakkı) İNEDİ-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

BIRAKIN GİTSİN KAİ! BİLİRSİNİZ AĞLARKEN KENDİSİNİ KİMSENİN GÖRMESİNİ İSTEMEZ

BÜTÜN SUÇ BENDE! TANRIM BÜTÜN SUÇ BENDE!

EVET ÇOK ÜZÜLDÜ AMA KABAHAT SİZİN DEĞİL Kİ

ÖNCEDEN BİLGİ EDİNMELİYDİM KENDİMİ AFFETMEYECEĞİM!

KAİ SAAT ALTINDAKİ İDMANA YETİŞMEK İÇİN ARABASINA BİNDİ

EĞER PABLİTO KONUŞUNDA BANA DANIŞACAĞINIZ BİR ŞEY OLURSA TELEFON ETMEKTEN ÇEKİNMEYİN

BAY VARELA'YA SELÂMLAR

ACABA ŞU AN İDMAN MI YAPIYOR?

HAYIR, KİMSE İDMAN YAPMIYORDU. PABLİTOLAR BİR DURUM DEĞERLENDİRMESİ YAPMAK İÇİN DENİZ KIYISINDA TOPLANMIŞLARDI...

ASLINDA KAİ NİN SUÇU YOK PABLİTO!

BİLİYORUM BEN DE ONA KIZMIYORUM Kİ

SEN NE DERSİN RAF?

BU İŞİN BİR ÇÖZÜMÜ OLMALI...

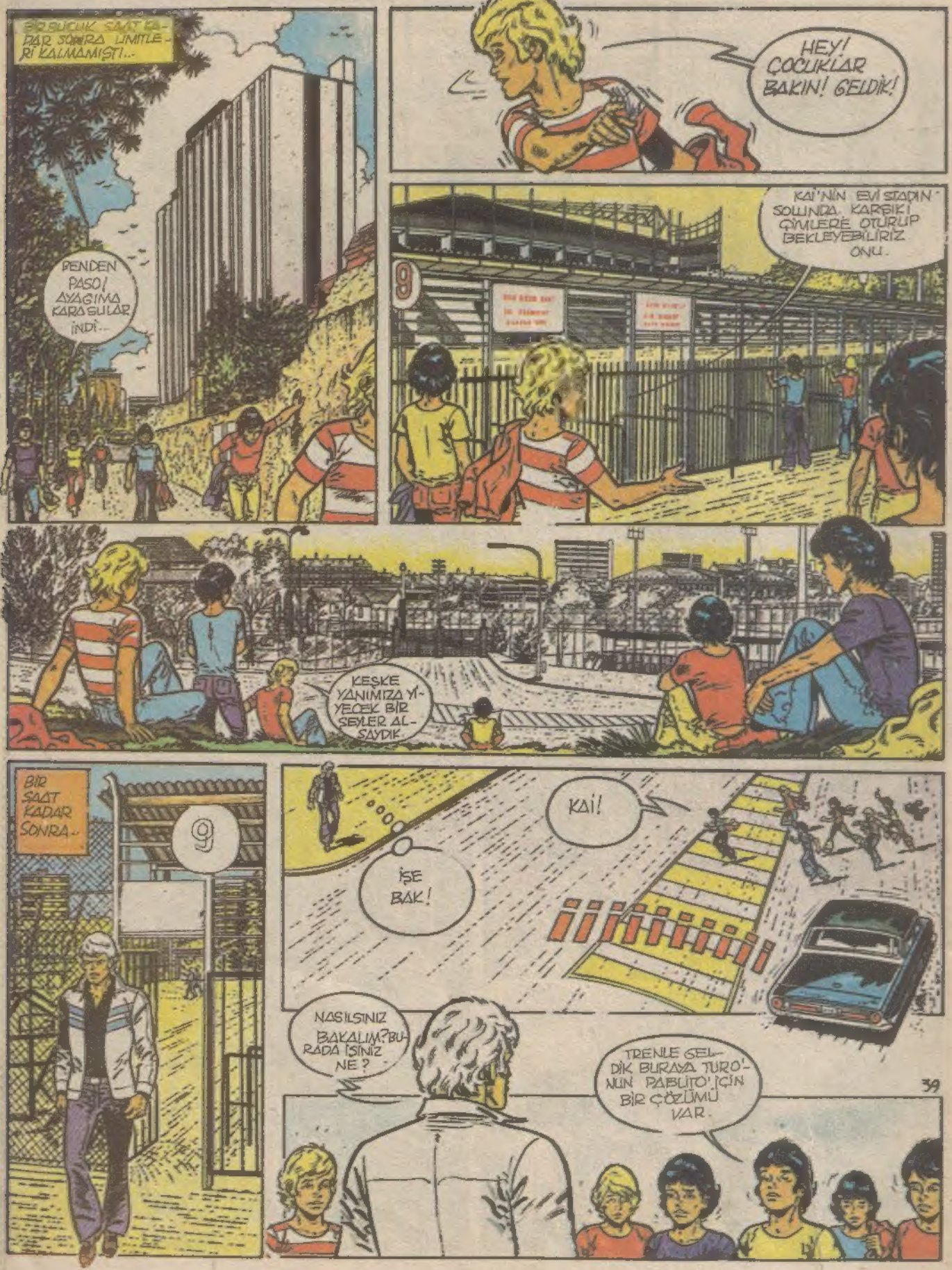
EVET. BİR ÇÖZÜM VARDIR EMİNİM.

EĞER BARSELONA'YA YAKIN BİR YERE TAŞINABİLSEYDİK... AMA BU İMKÂNSIZ, ANNEM EVİMİZİ ÇOK SEVİYOR ÜSTELİK BABAMIN İŞİNE DE YAKIN...

DURUMUN EN [illegible] DÜĞÜ ANDA TURO VUN AKLINA BİR FİKİR GELİ ERDİ

EĞER PABLİTO KABUL EDERSE BEN BİR ÇÖZÜM YOLU BULDUM...

PABLITO DÜNDEN RAZIYDI. ERTESİ SABAH ERKENDEN EVDEN ÇIKTI...
AZ SONRA ÖTEKILERLE BULUŞTU. İSTASYONA DOĞRU YURÜDÜLER...
ZAMANIMIZDA YARABİLECEK MİYİZ?
ELBETTE! İDMAN ÖĞLEDEN SONRA BAŞLIYOR.
SAAT 7 Yİ 10 GEÇE İSTASYONDA OLMUŞLARDI. TREN AZ SONRA KALKACAKTI.
REN
SAAT KAÇTA BARSELONA'DA OLACAĞIZ?
SEKİZ BUÇUKTA DEDİM YA...
BARSELONA: SAAT 8.33.
VIA
KAVŞAĞA GELDİKLERİNDE...
VAY CANINA!
MAÇA HERHALDE BAŞKA YOLDAN GİTMİŞTİK. BURALARI HİÇ TANIMIYORUM
EMİN OLMAK İÇİN YOLU BİR POLİSE SORDULAR...
GARCİA KAVŞAĞINA KADAR DÜZ GİDİN, ORADAN SOLA SAPARSINIZ
58


BİR SUÇLUK SAAT KADAR SONRA LİMİTLERİ KALMAMIŞTI...
BENDEN PASO! AYAĞIMA KARA SULAR İNDİ...
HEY! ÇOCUKLAR BAKIN! GELDİK!
KAİ'NİN EVİ STADIN SOLUNDA. KARŞIKI ÇİMLERE OTURUP BEKLEYEBİLİRİZ ONU.
KEŞKE YANIMIZA YİYECEK BİR ŞEYLER ALSAYDIK.
BİR SAAT KADAR SONRA..
KAİ!
İŞE BAK!
NASILSINIZ BAKALIM? BURADA İSİNİZ NE?
TRENLE GELDİK BURAYA TURO'NUN PABLİTO' İÇİN BİR ÇÖZÜMÜ VAR.
39

Sürecek

ÇOCUKLAR!..
MİLLİYET KARDEŞ'DEKİ
BU AYIN ARMAĞANI **TİLT'İ**
GÖRDÜNÜZ MÜ?

AYRICA
KÂĞIT BEBEK

Bütün
Gazete
Bayilerinde

TÜKENMEDEN
ALINIZ!..

37. SAYI
ÇIKTI

Nesillerin nesillere armağanı Türk Ticaret Bankası 72 yıldır tasarrufların değişmeyen simgesi, güvencesi

72 YIL

Türk Ticaret Bankası
TÜRKBANK
"İkinci Adresiniz"